Tambalea por primera vez la defensa de Luque: Un testigo dijo que lo vio en Catamarca y otro, que lo encontró en Buenos Aires, aseguró que tenía "arañazos" en la cara y que buscaba comprobantes para demostrar que estaba en la Capital el día del crimen

LU QUE FALTABA

Páginas/10/11

1-1 EN LA COPA

San Lorenzo y River son de poco tomar

Páginas /18/19

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 14 de marzo de 1996
Año 9-Nº 2716
Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $14

CAVALLO PERDIO OTRO DE SUS HOMBRES DE CONFIANZA

Acorralado por el escándalo IBM-Banco Nación, renunció Hugo Gaggero, el jefe de la DGI. De contragolpe, Economía denunció al Ministerio de Justicia, la policía, la municipalidad y hasta al propio Banco Nación de perjudicar al Estado para favorecer a Yabrán Páginas/2/3

CON LA LENGUA AFUERA



Alejandro Elías

Hugo Gaggero asoma detrás de la imagen dominante del ministro.

ESPOSAS

Cuando ayer se conocieron las nuevas iniciativas de Domingo Cavallo en el Gobierno, todos recordaron la comida que compartieron hace dos semanas en Olivos: los invitados especiales eran el ministro de Economía Domingo Cavallo y el gobernador Eduardo Duhalde, acompañados por sus respectivas esposas. Con el correr de los minutos, el ambiente de protocolar cordialidad se fue haciendo tenso. Los hombres comenzaron a discutir a voz en cuello. Entre tanto, contagiadas del ánimo beligerante y embanderadas con las causas de sus maridos, Sonia Abrazian y Chiche González protagonizaban su propio match. "Ustedes no tienen sensibilidad social. Lo único que les importa es que les cierren las cuentas", reprochó a su adversaria la gobernadora consorte. "La diferencia es que yo no quiero ser Evita", contestó, airada, la esposa del ministro.

Más de 2000 adolescentes destruyeron negocios del centro, enfurecidos porque no les entregaban las entradas para el recital de Los Ramones prometidas en una promoción

RAMONES AL ROJO VIVO

Páginas/12/13

Cuestión de medios, por *José M. Pasquini Durán* 32

RENUNCIO GAGGERO A LA DGI ANTES DE SER PROCESADO,

CAVALLO DENUNCIA FAVORES A YABRAN

(Por Marcelo Zlotogwiazda) Como broche final para la gestión de su amigo Haroldo Grisanti al frente del correo estatal, Domingo Cavallo denunció a una serie de organismos públicos que en licitaciones de servicio postal "perjudicaron a Encotesa para favorecer a prestatarios privados, en particular a las empresas OCA y Ocasa", del grupo Yabrán. Entre los que aparecen como acusados en la presentación judicial que el ministro realizó anteayer, están nada menos que el Ministerio de Justicia, la Policía Federal, la Gendarmería Nacional, la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y algunos bancos oficiales de provincia. Además del impacto político que provocarán esas imputaciones, la denuncia involucra –sorpresivamente– a instituciones que están bajo su órbita como el Banco Nación y la Superintendencia de AFJP, lo que en principio es una confesión de que las "mafias" están enquistadas también en el poder que él maneja.



Alejandro Elías

Empresas de Yabrán, la obsesión de Cavallo.

La forma de despedirse del Correo que eligió Cavallo no parece reflejar resignación ni la supuesta nueva actitud de convivencia en la interna del Gobierno que algunos creyeron ver en el silencio que mantuvo el ministro ante la pérdida de control sobre todo el área de comunicaciones. El martes presentó una denuncia que incrimina a la cartera de Justicia, a la intendencia de Jorge Domínguez y a una dependencia del Ministerio del Interior, como la Policía. Basta recordar que, para el titular de Economía, Carlos Corach es uno de los sospechosos de haber entregado a la prensa sus declaraciones juradas de impuestos; el otro es Claudio Bonadío, el juez que lo investiga por presunto enriquecimiento ilícito.

El escrito de Cavallo al que accedió **Página/12** llegó anteayer a la Procuración General de la Nación en carácter de "denuncia ampliatoria", aunque también se enviaron copias a la Sindicatura General de la Nación, a la Auditoría General de la Nación y a la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas. El término "ampliatoria" alude a la documentación que entregó el año pasado a la Procuración luego de que el presidente Menem le ordenara canalizar por la vía de Angel Agüero Iturbe la explosiva denuncia contra Alfredo Yabrán que había realizado en Diputados.

Esta vez, en cambio, fue Cavallo quien tomó la iniciativa, y si bien inició el trámite en la Procuración, le solicitó a su titular que "radique la denuncia ante el juez de instrucción competente". De inmediato la causa llegó a la Cámara Federal, que en el sorteo realizado ayer recayó en el Juzgado en lo Criminal y Correccional de Rodolfo Canicoba Corral.

Otra posible explicación de este movimiento de Cavallo deriva de las versiones que aseguraban que el procurador ya habría decidido desestimar la presentación original del ministro: con la denuncia ampliatoria estaría desviando el curso del expediente y ganando tiempo.

A lo largo de treinta carillas Cavallo enumera "a título ejemplificativo" una veintena de casos en los que, a su juicio, diversos organismos públicos y privados perjudicaron a Encotesa en beneficio de prestatarios privados. En su mayoría se trata de licitaciones que habrían sido diseñadas para excluir al Correo Argentino y contratar con sus competidores, fundamentalmente con OCA y Ocasa, las dos empresas de Yabrán.

En el ámbito estatal el dedo acusador de Cavallo apunta hacia la Policía Federal por una licitación de principios del año pasado, hacia el Ministerio de Justicia por un contrato de 1992 y menciona sin mayor detalle un caso similar en la municipalidad porteña. También describe como discriminatoria hacia Encotesa una licitación convocada por el Banco Hipotecario Nacional durante la gestión de Adelina Dalesio de Viola.

En la esfera provincial involucró a los bancos de la Provincia de Tucumán y de Salta, y a la municipalidad porteña. Por su parte, el Automóvil Club Argentino y la obra social de los docentes (Osplad) son algunas de las imputadas en el sector privado.

Lo más llamativo de la denuncia es que tampoco las reparticiones que están bajo su responsabilidad habrían quedado a salvo del accionar de lasmafias. El propio Cavallo describe como ilícitas las licitaciones del Banco Nación del 31 de agosto de 1994 y del 11 de febrero de 1995, tiempos en los que Aldo Dadone ejercía la presidencia. Y en la volteada también cayó la Superintendencia de AFJP por un contrato firmado por su entonces titular, Felipe Murolo, que luego fue reubicado por Cavallo en el Banco Nación cuando el escándalo con IBM activó una sangría a la que ayer se sumó Hugo Gaggero.

QUE

Las denuncias de actos de corrupción, que debían asolar a los cuadros menemistas, siguen en vez de ello diezmando al equipo de Domingo Cavallo, un presunto cruzado de la lucha contra la mano en la lata. Ayer renunció Hugo Gaggero a Impositiva, anticipándose a su probable procesamiento por el escándalo Banco Nación-IBM, en una autoamputación decidida por Economía para no ofrecer más flancos a sus enemigos. Pero Cavallo también ataca: este martes denunció ante la Justicia a varios organismos –algunos de su propia órbita– por favorecer a Yabrán y discriminar a Encotesa.

(Por Raúl Dellatorre) "Con la designación de Carlos Sánchez en la DGI, el equipo económico virtualmente quema las naves", enfatizó ayer el ministro de Economía, Domingo Cavallo, en el acto en que despidió a Hugo Gaggero, ex vicepresidente del Banco Nación y ayer renunciado a la conducción de Impositiva. Con su dimisión se adelantó al procesamiento que le dictaría el juez Adolfo Bagnasco por su responsabilidad en el contrato del BNA con IBM. Cavallo –que prefirió ahorrarse así el bochorno del caso Grisanti, despedido por Carlos Menem a través de una declaración radial– movió una pieza clave de su equipo, el viceministro y secretario de Comercio e Inversiones, para cubrir el bache que ya desde el fin de semana se prenunciaba dejaría Gaggero. La salida del titular de la DGI se suma a las anteriores de Aldo Dadone del Nación, Gustavo Parino de la Aduana y, hace apenas una semana, Haroldo Grisanti del Correo, todos hombres de la más estrecha confianza del mediterráneo, que debieron dejar sus puestos acosados por denuncias judiciales.

Sabiendo los antecedentes que tiñen de sospecha a varios ex miembros de su equipo, Cavallo dijo ayer de Sánchez, al ponerlo en su nueva función, que "nadie puede tener ninguna duda de su probidad". Gaggero había sido designado tras el desplazamiento de Ricardo Cossio, cuyas denuncias de irregularidades en el contrato IBM-Banco Nación dieron pie a la investigación judicial que ahora cortó la gestión de su sucesor. Cavallo aludió ayer a Cossio señalando, por primera vez, que "no estoy satisfecho con esa gestión" que, pese a haber logrado un salto en materia de recaudación, "no logró avanzar en la informatización ni tampoco en la organización operativa de la DGI", logros que sí atribuyó a Gaggero.

Aunque Cavallo intentó despegar al equipo económico de las acusaciones de corrupción derivadas del caso IBM-Banco Nación, fuentes próximas al renunciante Gaggero admitieron ante **Página/12** que, "por alguna información que manejamos, es muy probable que el juez Bagnasco le dicte el procesamiento a todo el ex directorio" de la entidad. El ministro atribuyó a "una extraña coincidencia" que, junto con el nombramiento de Gaggero al frente de la DGI, comenzara a discutirse el contrato aludido.

El ministro señaló que fue "gente que maliciosamente quiso perjudicar la gestión del equipo económico" quienes involucraron a funcionarios del Palacio de Hacienda con el escandaloso contrato, dificultando la labor del propio Gaggero. "Este fin de semana –refirió Cavallo–, Gaggero estuvo reflexionando sobre lo difícil que se le hacía su gestión en estas condiciones, y hoy (por ayer), cuando manifestó su intención de renunciar, decidí aceptarla y continuar adelante con la labor que él había iniciado." Por su parte, Gaggero, compungido, explicó que adoptó la decisión luego de leer los diarios del fin de semana, "principalmente los dos editoriales que publicó *La Nación*" el último domingo, con las firmas de Mariano Grondona y Joaquín Morales Solá. Gaggero se convirtió así en el segundo funcionario del equipo económico que se aleja por el reflejo de

PAUSA EN LA MALA RACHA

La Bolsa se puso contenta

Luego de varias ruedas de fuertes cimbronazos, acciones y bonos registraron ayer un rebote importante en la Bolsa. Los papeles empresarios terminaron con un alza del 3 por ciento, mientras que en la plaza de títulos públicos se destacó la mejora del Bocon I en pesos, con un aumento del 4,6 por ciento. Pese a ese repunte, los operadores siguen sensibilizados por los vaivenes de las cotizaciones, movimientos que se definen según la evolución de la tasa de interés internacional y por la prolongada interna palaciega que protagonizan Domingo Cavallo y Carlos Menem.

Cuando en las pantallas de los operadores apareció la noticia de la renuncia del titular de la DGI, Hugo Gaggero (ver aparte) los interrogantes sobre el futuro del mediterráneo volvieron a inundar la city. Los financistas se tranquilizaron recién cuando se confirmó que un integrante del equipo económico ocupará el cargo vacante. De todos modos, el clima de negocios está alterado por el avance del ala política del menemismo sobre Cavallo. Este escenario, junto con la inestabilidad financiera que se está registrando en el mercado estadounidense, explica la elevada volatilidad de las cotizaciones.

Ayer la tasa de los bonos del Tesoro de Estados Unidos a 30 años tocó un máximo de 6,69 por ciento para terminar a 6,65. Los corredores esperan hoy la difusión del índice de precios mayorista y mañana el minorista, indicadores que brindarán otras señales acerca de la salud de la economía norteamericana. Según sea el resultado de esas variables se moverá la tasa: subirá en caso de que reflejen una economía robusta, lo que afectará a los activos de riesgo.

A pesar de la mejora de los papeles argentinos, los operadores siguen cautelosos debido a que ese repunte se registró con un escaso giro de negocios. El volumen alcanzó apenas a 13,2 millones de pesos, 14 por ciento menos que en la rueda anterior. El balance de la jornada arrojó 40 alzas, 2 bajas y 12 empresas terminaron sin cambios. Se destacaron las subas de Nobleza Piccardo, que creció 6,9 por ciento (la tabacalera había perdido 17 puntos en las dos sesiones previas), y Sol Petróleo, con un saldo positivo de 6,8.

Para quién baja el IVA

En su última intervención como secretario de Comercio e Inversiones, Carlos Sánchez afirmó ayer que "se está estudiando reducir a la mitad la alícuota del IVA para la compra de viviendas nuevas", medida que deberá reglamentar ahora en su nuevo puesto de titular de la DGI. El lunes pasado la Cámara Argentina de la Construcción le había solicitado a Domingo Cavallo rebajar el IVA para unidades a estrenar y el ministro no descartó el reclamo. Sucede que la industria de la construcción, igual que muchos otros sectores, pasa por una fuerte recesión (en febrero los despachos de cemento bajaron 28,5 por ciento con respecto a igual mes del año anterior), y su reactivación podría servir de motor del resto de la economía. Obviamente la disminución del IVA favorecerá a las constructoras, ya que no pueden descargar el impuesto en su totalidad y deben asumirlo entonces como un costo. Por otro lado, para los tomadores de créditos hipotecarios una eventual reducción del IVA los beneficiaría en que serían menores sus requerimientos de fondos bancarios. Las entidades financieras entregan los préstamos en relación a un porcentaje –entre el 60 al 80 por ciento, dependiendo el banco– del valor final de compra del inmueble nuevo. Si, por ejemplo, el precio final de un departamento –incluyendo el IVA del 21 por ciento– alcanza los 121 mil dólares, una reducción del impuesto al 10 por ciento significaría que el crédito se concretaría sobre 110 mil dólares.

MIENTRAS CAVALLO INICIABA OTRA CAUSA CONTRA YABRAN

CAIGA EL QUE SIGUE

Cavallo en el centro, flanqueado por Gutiérrez, Sánchez y Gaggero.

El único sonriente es Juan José Llach: ahora asciende a viceministro.

Alejandro Elías

Gente de Cossio

(Por R.D.) La causa judicial que pende sobre la cabeza de Hugo Gaggero por el escandaloso contrato IBM-Banco Nación no es el único origen de la depresión del desde ayer ex funcionario. Uno de los dolores más profundos que le dejó su escaso medio año de gestión en la DGI, aseguran desde el propio organismo, es no haber logrado desarmar un aparato burocrático que se mantuvo fiel al ex director Ricardo Cossio, actual subsecretario de Hacienda de la administración de Eduardo Duhalde. Pese al eficiente equipo de asesores que desembarcó juntó a Gaggero en Impositiva, "no pudo desarticular la estructura de control representada por los subdirectores de Administración (Víctor Fernández Balboa), Asuntos Legales (Guillermo Juchli) y Finanzas (Carlos Roswadovsky), que son los que manejan el aparato", confían los que conocen el paño. Las mismas fuentes señalan que "el equipo de Gaggero copó las áreas externas, como Auditoría Fiscal, o políticas, como Legal Tributaria y Planificación, pero no pudo avanzar en áreas operativas que siguen respondiendo, a distancia, a las directivas de Cossio". Este es el camino sembrado de espinas que espera a Carlos Sánchez.

su situación judicial en los medios, luego de que Grisanti renunciara la semana pasada después de que el presidente Carlos Menem, por radio, anticipara que se iba a retirar, en virtud de haber sido procesado en una causa por malversación de fondos.

Ricardo Gutiérrez, secretario de Hacienda, quien ahora será el superior inmediato de Carlos Sánchez, afirmó –probablemente para salvar la imagen del dimitido– que tanto él como Cavallo intentaron convencer a Gaggero "durante tres horas" de que reviera su posición, pero sin suerte. Finalmente, el ahora ex titular de la DGI dejó su cargo sin esperar la cédula judicial de procesamiento.

La movida de piezas en el equipo económico hará recaer en Juan Llach, secretario de Programación, las responsabilidades de viceministro, mientras que el puesto que abandona Sánchez, en Comercio e Inversiones, le fue ofrecido al mediterráneo Marcelo Regúnaga, actual delegado comercial en Washington y ex subsecretario de Agricultura. Sánchez apoyará su gestión en el mismo equipo de asesores que acompañaban a Gaggero (verrecuadro) y, según Cavallo, su gestión no se limitará a un interinato. "Quiero terminar con las especulaciones sobre la discontinuidad en la conducción de la DGI", manifestó el ministro. "Carlos Sánchez se quedará en este puesto por mucho tiempo, por lo menos todo el tiempo que yo esté al frente de Economía", dijo con la intención de inspirar confianza. Fueron sus últimas palabras, al menos las que cerraron el acto de asunción.

Juez contrera

El secretario de Hacienda se quejó ayer de las trabas que algunos jueces estarían poniendo al accionar de la DGI en su lucha contra la evasión fiscal. Ricardo Gutiérrez puso como ejemplo el caso del juez federal de Mar del Plata, Hernán Bernasconi, quien dispuso una medida de no innovar cuando la regional de Impositiva de esa ciudad estaba averiguando quiénes habían alquilado casas en Pinamar en esta temporada y cuánto habían pagado. Gutiérrez indicó que la búsqueda de información por parte de la DGI fue objetada por la Asociación de Inmobiliarias de Pinamar, y sostuvo que no se podrá aumentar la recaudación "si no tenemos el apoyo de los contribuyentes". Si esto es así, amargos momentos le esperan.

Impositiva en la vorágine

(Por Julio Nudler) De Ricardo Cossio a Carlos Sánchez, Impositiva ha recorrido en pocos meses una parábola inquietante, que en realidad comenzó el primer día de agosto con el portazo de Carlos Tacchi, enojado con Eduardo Bauzá. Poco después Cossio se fue con Eduardo Duhalde, estalló el escándalo Banco Nación-IBM y el vicepresidente Hugo Gaggero fue a parar a la DGI, de donde se ha tenido que apear ahora, dejándole el tizón al incoloro Carlos Sánchez, a quien durante los primeros años de Domingo Cavallo se lo tildaba de "viceministro" y cuyos conocimientos tributarios nadie acredita. Sánchez, convertido en bombero, retendrá a los asesores de confianza de Gaggero porque, como siempre se supo, la Fundación Mediterránea no tiene gente formada en el tema. El más versado es Aldo Dadone, pero sería excesivo sarcasmo y poco duradera fórmula que fuese él quien sucediera a Gaggero.

A título ilustrativo, en Francia no podría asumir Sánchez el cargo, porque allí exigen 17 años de experiencia en el organismo recaudador. Además, quien detenta el puesto es tan inamovible como un juez. Algunos entendidos creen que, al menos en parte, a ello se debe que Francia tenga el índice más bajo de evasión fiscal. En la Argentina, en cambio, se está dando un fenómeno incluso inusual para el país: el Presidente sigue siendo el mismo, el ministro de Economía también, pero la inestabilidad corre por debajo de ellos. Antes, al menos, los organismos cambiaban de mando día por medio como derivada de los golpes de Estado o de la vertiginosa rotación de los ministros.

Sobre la breve gestión Gaggero al frente de Impositiva la opinión generalizada es que fue breve. Es decir que, aun con buenas intenciones, apenas si pudo implementarlas, lo que hace más difícil el balance final. Algunos expertos (no todos) elogian a su cuerpo de asesores, y le atribuyen méritos como el de haber rescatado la olvidada práctica de las llamadas resoluciones generales interpretativas, por las que el ente fija su opinión sobre cómo entender una norma. Otros se muestran más críticos y afirman que en los últimos meses el organismo se volvió permeable a las presiones desde lo alto del poder, ésas del tipo "a fulano no lo molesten", como aquella vez en que Carlos Corach se interesó por un problemita de Daniel Hadad.

En todo caso, Justicia o no mediante, las sucesivas salidas de Haroldo Grisanti y Hugo Gaggero cortan la continuidad y, desde el punto de vista de la eficiencia del Estado, no ayudan. Y si son leídas como dos batallas perdidas por Cavallo frente al menemismo, peor todavía.

CAVALLO BAJO LINEA

Ya basta de enemigos

"Nada se consigue sin aliados." Con esta frase, que sonó como un apotegma en este particular momento de sus relaciones con el poder menemista, Domingo Cavallo impulsó ayer a su tropa a "mejorar las relaciones con el Congreso y seguir adelante con lo que aún nos queda por hacer" en materia económica. En un encuentro de más de tres horas, del que también participaron Haroldo Grisanti y Gustavo Parino (dos de los más fieles miembros del equipo que debieron renunciar por problemas en la Justicia), el ministro trazó las líneas de acción para este año: la orden fue avanzar "rápidamente" en las privatizaciones de las centrales nucleares y de Yacyretá, y buscar instrumentos para bajar las tasas de interés que cobran los bancos (un tema sobre el que viene machacando el presidente Menem). Además de los problemas políticos, ahora los mediterráneos reconocen que la reactivación "se está demorando".

Alrededor de 80 funcionarios (desde directores nacionales hasta secretarios de Estado, además de los presidentes de los bancos Central, Nación e Hipotecario) estuvieron ayer por la mañana en el Palacio de Hacienda, en lo que se interpretó como una demostración de fuerza de Cavallo luego de los últimos golpes recibidos. La presencia de Grisanti en el cónclave fue justificada por el secretario de Coordinación, Horacio Liendo: "Todavía sigue siendo el presidente de Encotesa hasta que asuman las nuevas autoridades", argumentó en rueda de prensa.

Parino, en cambio, funciona como una suerte de asesor sin nombramiento: desde que se alejó de la Aduana, a mediados del año pasado, se lo suele ver tratando con el ministro temas de cierta importancia, a tal punto que fueron juntos a la reciente reunión que Cavallo mantuvo con el secretario de Estado norteamericano, Warren Christopher. Para operar directamente sobre el Parlamento, el jefe de Economía utilizará a los diputados Edmundo del Valle Soria y Juan Carlos Pezoa, que formaron parte del equipo hasta diciembre en los puestos de secretario de Transporte y subsecretario de Relaciones Fiscales con las Provincias, respectivamente. Ambos estuvieron ayer en la reunión de gabinete económico.

Entre sus primeras tareas –según señaló ayer el titular de Energía y Transporte, Carlos Bastos, que ofició de vocero del encuentro junto a Liendo– estará intentar que "se avance rápidamente en las privatizaciones de las centrales nucleares y de la represa de Yacyretá". El objetivo fue claramente definido: que ingrese "una cantidad importante de fondos al Tesoro".

Sobre la posibilidad de forzar una baja en las tasas de interés, Liendo indicó que se va a "trabajar en la estructura de costos" para acortar la brecha que existe entre tasas activas y pasivas. En esta estrategia, Economía utilizará a los bancos Nación e Hipotecario para inducir una baja del costo del crédito en las entidades privadas. Pero ésta no sería la única línea de acción para salir del frío que sufre hoy la economía. Cavallo también está estudiando rebajar a la mitad el IVA para la construcción de viviendas nuevas (ver aparte), y adelantar a este año una serie de obras públicas previstas para el '97.

Todos estos temas volverán a discutirse en un nuevo "retiro espiritual" del equipo económico que se realizará en abril, repitiendo una modalidad de trabajo que Cavallo impuso hace tres años. Como una demostración de fe, al terminar el encuentro la tropa aplaudió vivamente a su jefe.



Intimidación

Mirar el debate planteado entre Carlos Menem y un grupo de obispos católicos solamente bajo la óptica de un enfrentamiento entre Iglesia y Gobierno conlleva el riesgo de no valorar el problema en sus verdaderas dimensiones y de minimizar sus alcances. Que en democracia, en lugar de argumentos se utilicen términos agraviantes para descalificar a quienes opinan distinto –sean éstos obispos, políticos o dirigentes sociales– resulta sumamente grave y habla a las claras del poco valor que en nuestra sociedad se le da al disenso como un elemento fundamental de la construcción social basada en el respeto a las personas. Si quien recurre al método de la descalificación es el propio presidente de la Nación, y para apoyar su estrategia política utiliza todas las ventajas que le da la concentración del poder y el uso indiscriminado de los recursos del Estado, la preocupación aumenta porque resulta evidente que lo que se intenta es intimidar, amedrentar y acallar las voces disidentes.

Es probable que, a la hora de evaluar el riesgo de su maniobra política, Carlos Menem haya considerado que las propias contradicciones internas de la jerarquía de la Iglesia le garantizaban impunidad en su arremetida contra dos obispos que –entre otros y de la misma manera que lo hacen otros cristianos y no cristianos– critican el modelo económico y sus consecuencias. Pero no habría que descartar que el Presidente –a quien como es público no lo gusta reconocer sus errores– se haya dejado llevar en este caso más por sus rencores que por su razón. Aumentando sin límites su presión en contra de Hesayne y de Laguna probablemente ha logrado incomodar incluso a aquellos miembros de la jerarquía que le son fieles y cercanos. A tal punto que esos obispos que hasta podrían haberle sugerido al Presidente que avanzar sobre Hesayne y Laguna no le acarrearía mayores dificultades con la Iglesia debido al presunto "aislamiento" de los prelados atacados, hoy, por espíritu de cuerpo y por dignidad institucional, se verían casi obligados a apoyar una defensa pública de los pastores agraviados cuando la semana próxima se reúna la Comisión Permanente.

A lo anterior habría que sumar un ingrediente que bien señaló el obispo Jorge Casaretto cuando advirtió que en la Iglesia Católica algunas cosas están cambiando respecto de su sensibilidad social y su compromiso con la gente. El error está en pensar que Laguna y Hesayne son los únicos que piensan de este modo dentro del Episcopado. Las adhesiones y los respaldos dejan en evidencia que no es así. Un error similar al de creer que no existe una base eclesial que se expresa también por este grupo de obispos o que éstos cuando critican y advierten hablan, en realidad, de otro país.

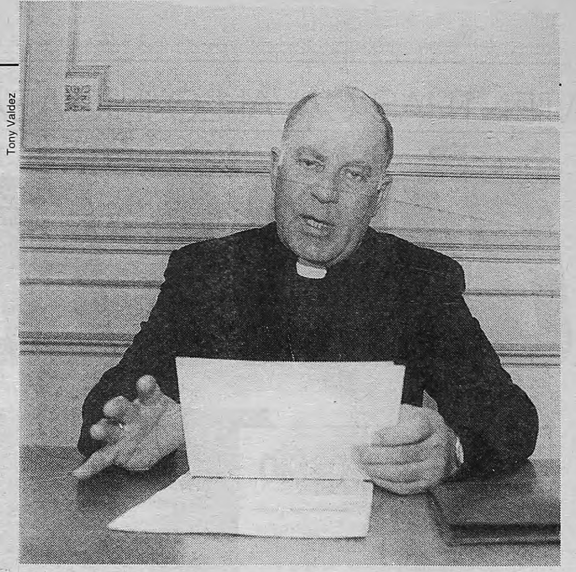
Caritas salió de contraataque y Amadeo no pudo atajar la pelota

(*Por W. U.*) "La plata que el Estado nacional le entrega a Caritas no es para la Iglesia, sino para los pobres y a mí me alegra inmensamente que se haya publicado este informe (sobre los subsidios otorgados por la Secretaría de Desarrollo Social) porque está demostrando lo poco que le interesan los pobres a este gobierno." Las palabras pronunciadas por el obispo presidente de Caritas, Rafael Rey, dejan en evidencia el profundo malestar que produjo en medios eclesiásticos la difusión oficial de la nómina de subsidios sociales que el Estado canaliza a través de instituciones católicas. Aunque Rey no lo dijo, la información puesta a circular desde el Gobierno fue leída por parte de la dirigencia católica como un paso más en la escalada iniciada por Carlos Menem contra los obispos que criticaron el modelo económico y sus consecuencias. El secretario de Desarrollo Social, Eduardo Amadeo, se vio en dificultades al tratar de explicar ayer que "no existe vinculación alguna" entre el informe producido por la dependencia a su cargo y la polémica planteada entre el Presidente y la jerarquía eclesiástica. Según Amadeo, su secretaría difunde "habitualmente" este tipo de informes. "Puede ser que así sea –dijo a *Página/12* una alta funcionaria de Caritas–, pero aquí es la primera vez que vemos algo así."

Obispo Rafael Rey, presidente de Caritas: sigue la polémica.

"La plata no es para la Iglesia, sino para los pobres."

La difusión de los subsidios que el Estado canaliza a través de instituciones católicas causó malestar en medios eclesiásticos. El presidente de Caritas, obispo Rafael Rey, sostuvo que ese informe "está demostrando lo poco que le interesan los pobres a este Gobierno".


Tony Valdez

"Si a Caritas le dan menos de dos millones de pesos para atender a tanta gente es porque no se preocupan demasiado", subrayó Rey al referirse al informe en el que Desarrollo Social sostiene que en 1995 Caritas recibió 1.887.400 pesos para un programa de apoyo alimentario destinado a 18.900 "abuelos sin cobertura de obras sociales", lo que equivale a 99,86 pesos por persona y por año. "Parece que el Gobierno sólo acepta sus éxitos y no admite que se le señalen las falencias que se traducen en miles de argentinos sin trabajo y sin lo necesario para vivir", sentenció Rey apelando al mismo discurso que le quita el sueño a Menem y al ministro de Economía, Domingo Cavallo.

Tratando de amortiguar el impacto político-eclesiástico que causó el informe sobre los fondos, Amadeo se ocupó de destacar la colaboración que la Iglesia Católica –en particular Caritas–, pero también otras iglesias cristianas, brindan al propio Gobierno para llegar con los subsidios a los más necesitados. Antes y después de sus declaraciones periodísticas, el secretario, que también tiene vínculos fluidos con algunos sectores de la jerarquía, ya había escuchado directamente de labios episcopales la manifestación del malestar.

En otro micrófono, Amadeo atacó diciendo que "algunos obispos nos pegan muy duro pero no reconocen" que reciben dinero del organismo a su cargo –"que depende del presidente Carlos Menem", aclaró– para que la Iglesia realice "su propia" acción social a través de Caritas. Para el obispo Rey, las cosas son bien distintas. "Hay que poner las cosas en su lugar: no es el Gobierno el que ayuda a la Iglesia sino exactamente al revés. Es la Iglesia la que ayuda al Estado, gratuitamente, a distribuir los pocos bienes de que dispone a fin de que lleguen a los más pobres", precisó. A modo de ejemplo y avalando el concepto de Rey, otra fuente eclesiástica recordó que una propuesta hecha en su momento por la diócesis de Viedma para que los subsidios fueran distribuidos a través de las municipalidades, limitando la intervención de Caritas a la supervisión y fiscalización para asegurar la adecuada utilización de los fondos, fue rechazada por el sector estatal.

Mientras tanto, un grupo de personalidades culturales, políticas y religiosas encabezadas por el escritor Ernesto Sabato, y entre quienes se cuentan el ex presidente Raúl Alfonsín, los senadores Antonio Cafiero y Graciela Fernández Meijide, los rabinos Daniel Goldman y Mario Rojzman, los obispos Aldo Etchegoyen (metodista) y Juan Carlos Maccarone (católico) y los periodistas Magdalena Ruiz Guiñazú, Mariano Grondona y Joaquín Morales Solá, difundieron una solicitada en la que reconocen la "fidelidad", la "vocación de servicio", el "compromiso" y la "voluntad de diálogo" de Miguel Hesayne y Justo Laguna, los obispos calificados de "necios" e "hipócritas" por el presidente Menem.

A pesar del evidente malestar que causó la información de prensa de Desarrollo Social, la mayoría de los obispos consultados prefirieron no sumar nuevas declaraciones al debate y optaron por bajarle el tono al enfrentamiento. Sin embargo, el nivel que alcanzó la polémica permite suponer que, aún más allá de las diferencias ideológicas, políticas y eclesiales que existen entre los obispos, la Comisión Permanente del Episcopado –que se reúne en Buenos Aires el martes y miércoles de la próxima semana– estaría ahora obligada a tomar una posición sobre el tema. Una declaración en tal sentido, confiaron algunas fuentes eclesiásticas, podría incluir no sólo el respaldo a los obispos atacados, sino una expresa reivindicación del derecho que le asiste a la Iglesia y a sus obispos para analizar la realidad social desde "los criterios de justicia y solidaridad que nos pide el Evangelio".

ALFONSIN EN ACCION

La vuelta a las tablas

El operativo reaparición de Raúl Alfonsín sigue su curso: ayer, el ex presidente presidió la primera reunión de trabajo del Instituto de Relaciones Exteriores de la UCR, un traje a medida que le confeccionó la convención partidaria cuando abandonó la jefatura radical. En teoría, el Instituto depende del Comité Nacional, pero en la práctica se parece a una plataforma de acción política del ex mandatario. Aunque Alfonsín se haya preocupado en aclarar ayer que sólo pretende "aportar un granito de arena a la unidad partidaria", son muchos los adversarios internos que miran con recelo.

Esos mismos adversarios son los que marcan algunas curiosidades: por ejemplo, que el Instituto funcione en la sede de la fundación alfonsinista FUALI, que es como si Eduardo Angeloz trasladara la Comisión de Acción Política a su fundación FUNAM o si Terragno mudara su despacho a Siglo XXI. "Fue por razones físicas, de comodidad", aclaró anoche Alfonsín.

Otra curiosidad es que el Instituto –encargado de las relaciones con organismos políticos, sociales, técnicos, financieros y culturales de todo el mundo– coexista con una cancillería como la que tiene el gabinete "en las sombras" de la UCR. "No habrá superposición", pronosticó Alfonsín aclarando que ya habló con Terragno y todo será coordinado.

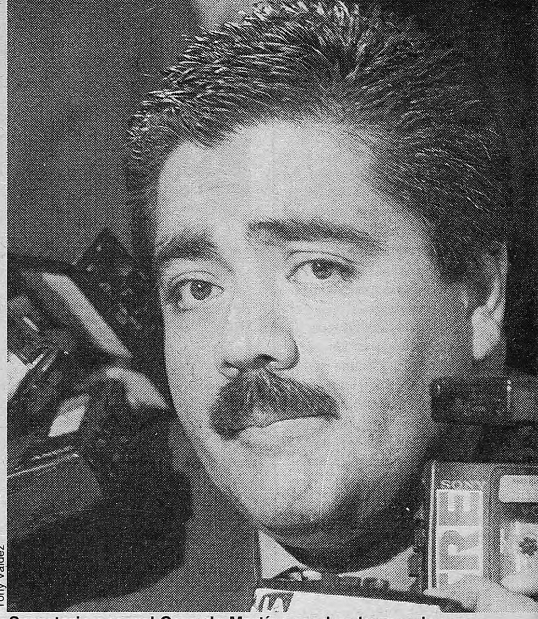
No menos llamativo resulta que el gabinete de Alfonsín tenga 22 miembros, casi tantos como los que tiene el gabinete completo de Terragno. Entre otros, figuran varios de sus ex funcionarios como Juan Sourrouille, Horacio Jaunarena, Raúl Alconada Sempé y Carlos Becerra.

El operativo reaparición, que comenzó la semana pasada cuando Alfonsín rompió el período de silencio que se había autoimpuesto y opinó de todo, desde Angeloz a Malvinas, tendrá su pico estival la semana próxima, cuando haga la presentación formal de su libro sobre la reforma de la Constitución, pese a las gestiones que desde algunos ámbitos se hicieron para que difiera el tema hasta después de la elección del intendente de la Capital Federal, el distrito que con más violencia castigó en las urnas aquella política de pacto con Menem.

CGT

Ratificaron el paro

La central oficialista de trabajadores busca sumar al rebelde MTA, que pretende mayores garantías para que el paro del 26 de marzo no sea negociado con el Gobierno.



Tony Valdez

Secretario general Gerardo Martínez cede a las presiones.
"Paramos para poner a la Argentina de pie", será el lema.

(Por Diego Schurman) **La CGT analizará hoy la posibilidad de convocar a Comité Central Confederal para lograr que el rebelde Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA) se sume a la huelga del próximo martes 26. Así lo informaron ayer numerosos dirigentes de la central oficialista luego de una reunión del consejo directivo, en la que ratificaron por enésima vez su plan de lucha y anunciaron para hoy el refuerzo de la campaña publicitaria en los medios.**

La convocatoria a un Comité Central Confederal es la condición sine qua non que el MTA pone para sumarse al paro. Quieren que allí se catalogue el paro como "indeclinable", para abortar la posibilidad de que en el toma y daca con el Gobierno la CGT decida suspender la protesta. "Sabemos que desde adentro de la CGT quieren sabotear la huelga y necesitamos que un Confederal la ratifique sin ningún tipo de volteretas", señalaron voceros del MTA.

El pedido de la agrupación rebelde cuenta con el apoyo de un conjunto de dirigentes de primera línea de la CGT. Entre ellos Oscar Lescano, Luis Barrionuevo, Saúl Ubaldini y Lorenzo Miguel (quien está representado a través de su delfín, Francisco Gutiérrez). Pero el sindicalismo menemista más rancio, cuya cabeza visible es el propio titular de la CGT, Gerardo Martínez, se resiste a dejarle al MTA un lugar para el debate.

El propio Miguel mantuvo ayer un encuentro a puertas cerradas con Lescano y el mercantil Armando Cavalieri. Fuentes del gremio metalúrgico indicaron que el viejo caudillo sindical bajo línea para sumar al MTA en el plan de lucha. Es que la entente de Juan Manuel Palacios aglutina a los gremios del transporte, un sector estratégico para garantizar el éxito de la medida. En ese sentido, se anunció que las negociaciones seguirán hoy, durante la reunión de consejo directivo prevista para las 18.

De todos modos, en una suerte de punto intermedio, la cúpula de la CGT convocó a un plenario de secretarios generales para el martes y una reunión de secretarios de delegaciones regionales para el miércoles. Además ratificaron la realización del paro y el pedido al Gobierno para que convoque a una tregua social, por la que se comprometa a no producir despidos ni cambios en las leyes laborales durante los próximos 6 meses. El pedido incluye también una política tributaria diferencial para los productos de la canasta familiar.

En conferencia de prensa, Martínez anunció además que a partir de hoy se reforzará la publicidad referida a la huelga general. Hasta ahora ésta se canalizó únicamente a través de las radios, aunque –curiosamente– sin mencionar la palabra "paro" ni tampoco su fecha de realización. En el refuerzo de la campaña, que se expandirá a los medios gráficos, se incluirán esos "olvidos" pero las críticas no se corporizarán. "No habrá nombres, sólo críticas a las políticas", señaló el jefe de prensa de la CGT, Carlos West Ocampo.

El lema de la protesta será "paramos para poner a la Argentina de pie con justicia social" y se insistirá en el reclamo de una política antidesempleo. No se sabe, en cambio, si habrá una mención para los jubilados. Ayer 20 integrantes de Jubilados y Pensionados de Plaza Congreso y del Movimiento Independiente de Jubilados lanzaron huevos y piedras contra la puerta vidriada de la CGT forzando una entrevista con Luis Barrionuevo. El dirigente gastronómico, en su rol de secretario de Acción Social, se comprometió en tono conciliador a hacer propios los reclamos por un sueldo mínimo de 450 pesos y la normalización del PAMI, mientas que los jubilados manifestaron que adherirán al paro.

CTA-UCR

Críticas compartidas

El Congreso de Trabajadores Argentinos –CTA, la central obrera opositora–y la conducción del radicalismo alcanzaron ayer coincidencias de "diagnóstico" sobre la situación económico social y se comprometieron a elaborar propuestas conjuntas de solución al problema del desempleo. Tanto el jefe del CTA, Víctor De Gennaro, como el de la UCR, Rodolfo Terragno, enfatizaron que la desocupación "no es un efecto no querido del plan económico, sino su consecuencia necesaria".

El encuentro formó parte de la ronda de entrevistas a entidades con representación social que encaró Terragno, desde la presidencia del Comité Nacional. En carpeta ya hay un pedido de audiencia para el viernes con la Confederación General del Trabajo (CGT), la expresión del sindicalismo oficialista que ahora tiene cortocircuitos con el Gobierno y por eso lanzó un paro nacional para dentro de dos semanas.

Con el discurso crítico al modelo de Menem-Cavallo que la UCR y el CTA vuelcan en sus periódicos comunicados no era difícil pronosticar las "coincidencias" que se anunciaron al fin del encuentro, aun cuando políticamente la central rebelde aparece mucho más cerca del Frepaso que de los radicales. Como un síntoma más de lo que pudo el vandaval menemista y de la mucha agua que corrió bajo el puente, allí estaban el ex ministro radical que introdujo la palabra "privatizaciones" en el país (Terragno) y los gremialistas estatales que en aquellos tiempos lo acusaban de "vendepatria" (De Gennaro, de la Asociación Trabajadores del Estado, a la cabeza).

"Los que manejan la economía necesitan un pelotón de desocupados para negociar a la baja sueldos y condiciones de trabajo y para debilitar a las organizaciones gremiales", fue la frase que sintetizó la concordancia actual.

Opinión

*Por Rafael Flores **

Reemplazar al abogado

Hoy viene a informar a la Cámara de Diputados el ministro de Relaciones Exteriores. Casi con exactitud y sin esfuerzo alguno, podemos imaginar las palabras del canciller Di Tella diciéndonos: "¿Vieron? Nuestra acertada política exterior asestó una derrota a los ingleses y les obligó a devolver la plata del canon. Fue todo un éxito", no dudará en afirmar.

Palabras más o menos el canciller, como tantas otras veces, querrá transformar vicio en virtud, hablándonos de la férrea voluntad de la Argentina de avanzar en la reafirmación de la soberanía en las islas, en sintonía con el mensaje presidencial del 1º de marzo, en el que anunció su recuperación antes del siglo XXI.

Pero la realidad transcurre en una dirección muy diferente de la que formulan ministro y Presidente. La maniobra de los británicos en Georgias no fue más que otro avance ante la política de concesión permanente de la Argentina. Como en el tema de Hielos Continentales, fue la prensa la que alertó sobre el conflicto que la Cancillería intentó vanamente disimular, colocando al Gobierno en un alto nivel de exposición.

El dato central es que la política exterior con el Reino Unido nos aleja cada día más de la posibilidad de concretar la ratificación de nuestros derechos.

Es que la "política de seducción" de nuestro canciller confunde la vocación democrática de tener las mejores relaciones diplomáticas con Gran Bretaña con la adopción de gestos que nos colocan en estado de debilidad constante frente a las negociaciones. Dentro de esa gran confusión, Di Tella le otorga carácter estratégico a la indemnización a los kelpers o a enviar una foto familiar a los isleños.

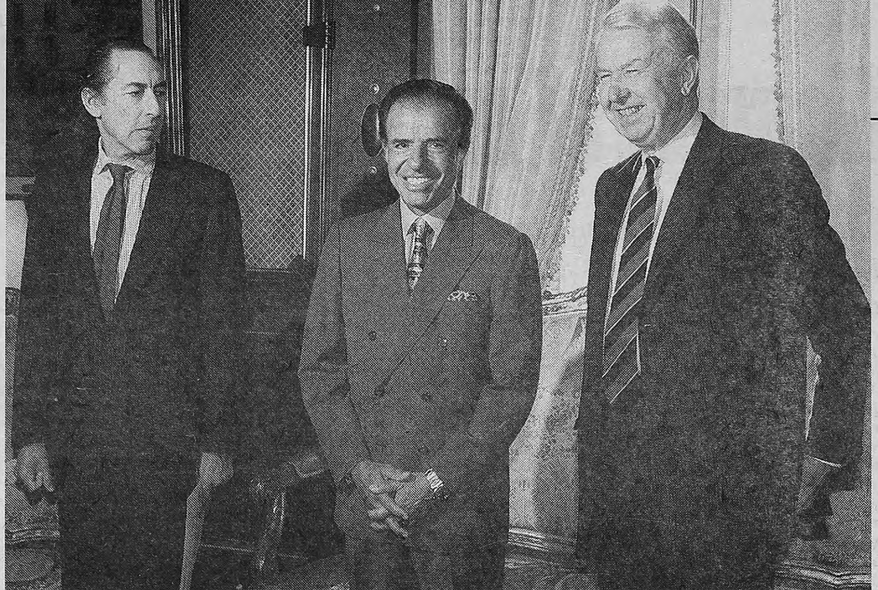
Las excentricidades del canciller, además de haberlo hecho famoso en el mundo entero, le han dado un protagonismo a los kelpers que nunca antes habían tenido. Debiera tener en cuenta que gracias a ello, en la mesa de negociaciones estamos en franca desventaja, 2 a 1 frente a la obvia coincidencia de intereses entre los isleños y el gobierno británico.

La política exterior argentina ha abandonado la firmeza en los foros internacionales y solamente se reserva un discurso casi escolar una vez al año, ante el Comité de Descolonización de Naciones Unidas.

Mientras tanto se firma un Acuerdo Petrolero que nos acerca peligrosamente al objetivo británico de ser considerados como un país ribereño y finalmente se quiere negociar en forma rápida un acuerdo pesquero motivado más por el deseo presidencial de ser recibido en Londres que por la defensa de los intereses argentinos.

Tenemos un pleito en el Atlántico Sur. Creo que es hora de cambiar no sólo la estrategia equivocada. Es imprescindible reemplazar al abogado.

** Diputado nacional por el Frepaso*



Petrella, presidente Menem y lord Peter Walker of Worcester, director de la British Gas.
Protocolo en la Rosada. Como para demostrar que las relaciones no están mal como algunos dicen.

Inglaterra tiene el radar pero Argentina la razón

El vicecanciller Petrella aseguró que el despliegue de un sofisticado radar militar inglés para controlar la pesca en las Georgias no varía en nada la situación jurídica.

El vicecanciller Fernando Petrella aseguró que el presunto incremento del control militar dispuesto por el Reino Unido en las islas Georgias del Sur "demuestra, todavía más fehacientemente, la precariedad de los títulos que ese país exhibe para cobrar canon" en esa zona. El diplomático comentó en esos términos el anunciado despliegue de un sofisticado sistema de radar aéreo –el Ninrod, versión británica del Awacs norteamericano– en la zona austral para vigilar la pesca en ese área.

Petrella aseguró además que, pese a la decisión británica de cobrar las licencias a todo barco que quiera pescar en la zona, la posición argentina "está perfectamente asegurada desde el punto de vista jurídico". El número dos de Guido Di Tella, que hoy será interpelado por la Cámara de Diputados (ver nota de opinión), hizo declaraciones en la Casa de Gobierno, luego de participar en una audiencia protocolar en que el presidente Carlos Menem recibió al director de British Gas, lord Peter Walker of Worcester.

A partir del conflicto de 1982, las Georgias cuentan con un destacamento militar (naves, aviones y efectivos) que si bien no se dedican a tareas de "policía de pesca" colaboran con las naves patrulla informando sobre la presencia de barcos en las aguas que rodean las islas. Pero la efectividad del nuevo instrumental desplegado a bordo de un avión militar para la presente campaña de pesca significa un claro incremento del potencial bélico.

Un vocero de la embajada británica consultado por la agencia DyN rehusó comentar las versiones sobre la ampliación de la presencia militar de su país en la zona del conflicto.

El propio presidente Menem manifestó el martes su satisfacción ante el anuncio de que el barco de bandera argentina (aunque de una empresa de capitales noruegos con sede en Estados Unidos) había recuperado los 110 mil dólares pagados como licencia de pesca. La nave ya se retiró de la zona de las Georgias, donde pescaba merluza negra.

Acerca de la forma en que se produjo el pago, la Cancillería y su contraparte británica, el Foreign Office, mantienen diferentes versiones.

La Argentina continúa diciendo que el barco fue obligado mediante el uso de la fuerza a pagar la licencia, mientras que los británicos sostienen que el "Antartic III" pagó voluntariamente.

Petrella destacó que otros países también "están cuestionando la ilegitimidad del pago" de licencias a los británicos para operar en las Georgias. No obstante, siete barcos chilenos continúan pescando en la zona tras pagar el canon exigido por la autoridad inglesa de las islas, aunque otro fue detenido por negarse a pagar la suma exigida. El gobierno de Estados Unidos recomendó a sus empresas que protesten por la exigencia británica.

Por otro campeonato

El embajador norteamericano James Cheek anunció que permanecerá en su cargo hasta fin de año y argumentó que "tengo muchas y fuertes razones para quedarme en la Argentina en este momento histórico de alianza entre nuestros países".

Cheek hizo el anuncio tras una entrevista que mantuvo ayer con el presidente Carlos Menem en la Casa Rosada. La versión sobre su permanencia al frente de la delegación diplomática en Buenos Aires había sido anticipada por el diario *The Washington Post* en su edición de ayer. El matutino, sin embargo, adjudicó el motivo a otras razones que nada tienen que ver con el "momento histórico de alianza" entre los Estados Unidos y la Argentina.

Según el prestigioso rotativo norteamericano, Cheek fue confirmado en su cargo después de que su aparente sucesor, James Dobbins, fuera vetado por el senador ultraconservador Jesse Helms, quien es titular de la Comisión de Relaciones Exteriores. Dobbins fue asesor especial del gobierno norteamericano sobre Haití. "Nada feliz con la política haitiana de (Bill) Clinton, Helms hizo saber que Dobbins podía olvidarse de cabalgar por las pampas", indicó el *Post*.

Dobbins será ahora director del área latinoamericana del Consejo de Seguridad Nacional –en reemplazo de Richard Feinberg–, mientras que Cheek permanecerá al frente de la representación diplomática en Buenos Aires.

Sin embargo, y tal como él mismo aseguró al término de la reunión con el presidente Menem, Cheek se quedaría en Buenos Aires sólo hasta fin de año y hasta que "San Lorenzo gane otro campeonato".

LA ANSES AHORRARA 400 MILLONES

Anularon 64 mil jubilaciones

El Gobierno suspendió 64 mil jubilaciones irregulares en el marco de la reestructuración de la Administración Nacional de Seguridad Social (ANSeS), con la que prevé ahorrar más de 400 millones de pesos anuales. El anuncio lo realizaron ayer el jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, y el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, al presentar el plan de reforma del organismo, que contempla la revisión de 700 mil expedientes previsionales hasta fin de año.

Bauzá manifestó que la reforma de la ANSeS, organismo que liquida 18.000 millones de dólares anuales para el sistema jubilatorio estatal, redundará en "la mejora en la atención al público y la mayor rapidez en el trámite de los beneficios previsionales". El interés del Gobierno está puesto también en la reducción de los gastos del organismo. "Existen 250 mil expedientes que estamos revisando y ya hay 64 mil suspendidos", reveló el jefe de Gabinete.

Las autoridades esperan terminar para fines del '96 la revisión de unas 700 mil jubilaciones ya otorgadas por la ANSeS. De acuerdo con el cálculo hecho por Bauzá, la suspensión de las jubilaciones y pensiones irregulares significará un ahorro de 400 millones de pesos anuales a partir de 1997, a lo que habría que sumar otros 6 millones anuales de "redondeo" y 3,5 millones por unificación de cobros. El organismo tiene bajo su órbita a 3.500.000 jubilados y pensionados y a 5.500.000 activos que optaron por aportar en el sistema de reparto.

Caro Figueroa afirmó que "en el modelo de reorganización de la ANSeS el eje central no pasa por la reducción del número de trabajadores", sino que se buscará "una mayor movilidad interna, capacitación y polifuncionalidad de los empleados", así como "la transparencia en el manejo de los fondos públicos y una mejor calidad de servicios". En principio, se recapacitará al 50 por ciento de los empleados porteños y bonaerenses.

Voceros de la cartera laboral aseguraron que "no se va a tocar ni a uno" de los 8600 empleados de la ANSeS y que se va a "llegar hasta las últimas consecuencias en las situaciones fraudulentas que precisan de la connivencia de alguien de adentro". Durante la conferencia de prensa ofrecida en la Casa de Gobierno, el ministro de Trabajo declaró que "hay quienes no pagan a la seguridad social y están también las personas que obtienen beneficios indebidos por fallas en la gestión de la ANSeS o por maniobras fraudulentas". Por ello relanzó la pronta creación de la Superintendencia de la Inspección de Trabajo –propuesta que está a consideración del Congreso– para perseguir el fraude previsional, tras admitir que hasta ahora "son mínimas e insuficientes" las inspecciones realizadas por la DGI y la policía laboral.

Carlos Ruckauf resolvió, en alianza con Carlos Corach, disputarle el poder del peronismo en la Capital Federal –un distrito clave para 1999– a las agrupaciones del ex aparato grossista, que se negaron a darle el protagonismo que exigía en las listas para la interna del 14 de abril. Además de encabezar la lista de estatuyentes, el vicepresidente resolvió pelear la presidencia del partido contra el senador Eduardo Vaca. No habrá una lucha sangrienta por la candidatura a intendente, porque a ninguno de los dos le interesa buscar una alternativa a Jorge Domínguez. Las dos partes quieren ganar los cargos que van a determinar quién tiene el poder en el justicialismo porteño de aquí hasta las próximas elecciones presidenciales.

RUCKAUF-CORACH VS VACA-TOMA

De acuerdo, ni hablar

El vicepresidente, en sociedad con el ministro del Interior, decidió pelear la presidencia del peronismo porteño. Fracasó la alianza con el ex aparato grossista.

El peronismo porteño debió haber presentado sus listas ante la justicia electoral el lunes pasado a las doce de la noche. Como Ruckauf y Corach no lograron ponerse de acuerdo con el dúo conformado por Vaca y el diputado Miguel Angel Toma, los dirigentes solicitaron una prórroga de un día que luego se extendió por otras 24 horas. Todos los intentos por conciliar a las partes fracasaron y anoche quedó en claro que había fractura.

Las internas del 14 de abril se convirtieron de pronto en el escenario donde se va a dirimir quién se queda con la manija del PJ porteño. La pelea no se planteó por la lista de estatuyentes, tampoco por la candidatura a intendente. La puja es por la presidencia del partido y los legisladores, que recién van a ser electos cuando haya sesionado la Constituyente porteña y decretado el final del Concejo Deliberante para dar paso a una Legislatura. Las autoridades partidarias y los candidatos a legisladores son, en definitiva, los que van a sobrevivir a las elecciones del 30 de junio.

Ruckauf va como cabeza de la lista de estatuyentes y candidato a la presidencia del partido en alianza con Corach (quien ubicó a Kelly Olmos primera en la lista de legisladores), Javier Mouriño, Roberto Digón y Las 62 Organizaciones, un esquema al que anoche buscaba sumar a José Pradelli y Erman González. El senador Vaca, por su parte, se presenta como candidato a presidente del partido secundado por Claudia Bello, en alianza con Toma, Eduardo Rollano y Saturnino Montero Ruiz, entre otros.

La candidatura a intendente se va a dirimir entre Domínguez, Moisés Ikonicoff, Dante Gullo y Luis Durán, pero es una pelea que expresa aspiraciones personales antes que una disputa por el poder en el distrito. Lo que precipitó la división del distrito fue que Vaca y Toma se sumaron a las gestiones que se originaron en la Casa Rosada para obligar a Ruckauf a ser el candidato a intendente, una posibilidad que éste rechazó. Para zafar de las presiones, Ruckauf se ofreció a encabezar la lista de estatuyentes. Cuando percibió que querían arrebatarle el poder en la Capital Federal, primero amagó con bajarse de la estatuyente y luego resolvió dar la pelea en todos los rubros, pensando en su alianza con Eduardo Duhalde para el '99.

Palito y carambola

Ramón "Palito" Ortega está de paso por Buenos Aires, pero no pierde el tiempo: se reunió con Gustavo Beliz y con el gobernador santacruceño, Néstor Kirchner, y hoy tendrá un encuentro con el mendocino Arturo Lafalla. Con los gobernadores, Ortega acordó lanzar una línea interna dentro del justicialismo que le va a disputar la candidatura presidencial de 1999 al bonaerense Eduardo Duhalde. Los aliados no van a disputar las internas para la renovación de las autoridades del Partido Justicialista que se realizarán el 19 de mayo: ese mismo día tienen previsto hacer un encuentro nacional de dirigentes para plantear que no les dieron la posibilidad de pelear contra Duhalde.

Mientras tanto, Ortega prepara las bases de lo que será su armado en la provincia de Buenos Aires. El ex gobernador tucumano se entrevistó ayer con la ex diputada Marcela Durrieu y Franco Caviglia, dos dirigentes que ahora están enfrentados a Duhalde. Hoy se reunirá además con alguno de los integrantes del Grupo Capricornio, que expresa en Diputados la alianza cada vez más transparente que tienen Ortega, Kirchner y Lafalla.

El ex gobernador tucumano ya manifestó su apoyo a la candidatura a intendente que Beliz presentará por afuera del justicialismo, pero sus allegados aseguran que ayer se encontraron por "la amistad" que los une. Beliz no quiere meterse en la interna nacional del peronismo hasta que no pasen las elecciones a intendente, previstas para el 30 de junio. Pero uno de los operadores políticos de Beliz, el ex diputado Jorge Argüello, participa activamente del armado del polo opositor a Duhalde.

AMPARO

El Senado aprobó anoche y giró a Diputados para su revisión el proyecto de ley que reglamenta la acción de amparo introducida como un nuevo derecho constitucional durante la reforma de la Carta Magna de 1994. La iniciativa se aprobó con el apoyo del oficialismo, de la UCR –aunque una parte del bloque opuso disidencias parciales– y de los partidos provinciales, a excepción del autonomista José Antonio Romero Feris, quien votó el dictamen en minoría del catamarqueño del Frente Cívico Pedro Villarroel, al que también adhirió la frepasista Graciela Fernández Meijide. Durante la discusión en particular se incorporaron algunas modificaciones propuestas por Villarroel y por el justicialista Antonio Cafiero que flexibilizaron un poco las rígidas condiciones que se habían impuesto para las entidades que defienden derechos colectivos y quieran efectuar presentaciones ante la Justicia. El derecho de amparo quedó plasmado en el artículo 43 del nuevo texto constitucional y dispone que toda persona puede "interponer acción expedita y rápida de amparo" contra todo acto u omisión de autoridades públicas o de particulares que lesione derechos consagrados por la Constitución o las leyes.

Defectos legales

El juez civil Horacio Maderna Echegaray rechazó por defectos legales la demanda por dos millones de pesos iniciada por la camarista de Casación Penal Ana María Capolupo de Durañona y Vedia contra varios periodistas y medios de prensa que cuestionaron su nombramiento en ese tribunal de alzada, entre ellos **Página/12**. La magistrada había expresado, en momentos en que se analizaba su pliego en el Senado, que no dominaba el derecho penal, "pero con el tiempo lo voy a dominar", frase con la que reforzó las especulaciones sobre que su designación estaba ligada a las relaciones políticas de su marido, el fallecido diputado de la UCeDé Francisco de Durañona y Vedia.

Causa IBM-Nación

El juez federal Adolfo Bagnasco tomó ayer declaración indagatoria a Juan Ignacio García del Río, titular de una cuenta bancaria desde la que se giró a Suiza la presunta coima pagada en el contrato firmado entre IBM y el Banco Nación. Según la documentación que obra en poder del magistrado, García del Río es el titular de Availability, la firma subcontratada por la multinacional informática para instalar el software SF1 en las sucursales del Nación. Pero este procesado también estaría vinculado en algunos negocios con otro imputado en el caso, Alejandro De Lellis, presidente de CCR, otra empresa subcontratada por IBM para el emprendimiento en el Nación. Los investigadores sospechan que CCR fue una de las firmas "pantallas" para el pago de la coima, que habría ascendido a unos 37 millones de dólares.

Gracias a Diputados, Cavallo ya tiene superpoderes impositivos

El justicialismo sancionó la reforma tributaria, luego de alcanzar el quórum justo para sesionar. Rige por un año.

La Cámara de Diputados sancionó anoche la Ley de Reforma Impositiva, que le cede al Poder Ejecutivo facultades extraordinarias para aplicar el IVA y el Impuesto a las Ganancias a sectores hasta hoy exentos. Luego de cuatro horas de febriles negociaciones con bloques minoritarios, el justicialismo consiguió arañar el quórum necesario para sesionar y se las arregló para no estirar demasiado el debate con la oposición. De este modo, el ministro de Economía, Domingo Cavallo, podrá mantener el IVA en el 21 por ciento al menos hasta que la recaudación no le exija menos, y gravar con ese tributo al transporte de pasajeros, los servicios de medicina prepaga y la comercialización de oro, entre otros items. Los superpoderes impositivos regirán por un año, hasta el 1º de abril de 1997.

Con la ley sancionada anoche, Economía también podrá aplicar alícuotas diferenciales sobre algunos productos. Por lo pronto, ya se está estudiando reducir a la mitad el IVA a las viviendas nuevas, como una forma de reactivar la industria de la construcción (ver página 2). Por otra parte, también se gravarán con Ganancias los sueldos de jueces y legisladores y los gastos protocolares de funcionarios. En cuanto al Impuesto a los Bienes Personales, se incrementará la alícuota del 0,5 al 1 por ciento "cuando no fuera posible identificar a los propietarios de los bienes objeto de gravamen o cuando se presuma que los bienes son de propiedad de personas físicas residentes que no se identifiquen".

La Cámara baja –cuya única misión era discutir los dos artículos incorporados por el Senado– aceptó la modificación por la que se crea una Comisión de Control Parlamentario sobre las facultades delegadas al Ejecutivo (integrada por los legisladores de Presupuesto y de Asuntos Constitucionales de ambas cámaras), pero rechazó –con los dos tercios exigidos por la Constitución– la creación de una comisión bicameral para reformular todo el sistema tributario.

La sesión estaba prevista para las tres de la tarde, pero recién a las siete el justicialismo consiguió sentar a 131 diputados en sus bancas, con la ayuda del MODIN, la UCeDé y varias fuerzas provinciales. Estos últimos comprometieron su apoyo luego de una reunión que mantuvieron poco antes con el jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, y el ministro del Interior, Carlos Corach. Una vez logrado el quórum, varios diputados de la UCR y del Frepaso decidieron bajar al recinto para plantear su oposición a la ley.

El oficialista Oscar Lamberto defendió la postura de su bloque, manifestando su acuerdo en incrementar el control parlamentario sobre las atribuciones concedidas ahora al Ejecutivo y su rechazo a delegarle parcialmente al Senado las atribuciones de la Cámara baja en materia impositiva. "Es una potestad indelegable de la Cámara de Diputados", repitió ayer, igual que lo viene sosteniendo en los últimos días. Por su parte, el radical Jesús Rodríguez fue el encargado de insistir con el planteo de su bloque (en lo que coincide el Frepaso), que califica al proyecto como "anticonstitucional". A la hora de votar, el justicialismo recogió 119 votos a favor, contra 55 de la oposición.

CANJE DE DEUDAS EN AVELLANEDA

La comuna no paga, el vecino sí

(Por Andrés Klipphan) **El Concejo Deliberante de Avellaneda aprobará hoy un proyecto de ordenanza por el cual las deudas por tasas municipales impagas superiores a dos mil pesos pasarán a ser cobradas por empresas privadas que, a su vez, son acreedores de la intendencia. La norma lleva las firmas del titular del Ejecutivo comunal, Baldomero Alvarez de Olivera, y del secretario de Hacienda, Oscar Walter Romero. La ordenanza sentará, según la opinión de los ediles opositores, "un precedente nefasto porque deja sin control social el cobro de la deuda pública".**

La administración reelecta de Alvarez de Olivera mantiene con sus prestadores una deuda que supera los 60 millones de dólares. Veinte corresponden a organismos oficiales y los 40 restantes a firmas privadas entre las que se encuentra la recolectora de residuos, que desde hace cuatro días interrumpió el servicio por falta de pago.

Según la última rendición de cuentas, los contribuyentes le deberían a la municipalidad 285.621.417 pesos, deuda que para el presidente del bloque radical, Juan José Vila, "está inflada porque, para justificar esta ordenanza, incluyeron a jubilados eximidos de pagar impuestos".

La norma consta de ocho artículos, el segundo de los cuales autoriza a que "la cesión de los créditos que tengan origen en las distintas tasas municipales podrá efectuarse a favor de titulares de acreencias exigibles y vencidas contra la municipalidad de Avellaneda".

O sea, de ahora en más, los vecinos y comerciantes que deban impuestos por un valor mayor a los dos mil pesos (unos diez años) serán acosados judicialmente por los proveedores municipales. La polémica ordenanza especifica también que, "una vez concretada la cesión de créditos, el cesionado (la empresa) tomará a su cargo la gestión de cobranza incluyendo hasta la instancia judicial".

La norma está enmarcada dentro del severo plan de ajuste provincial ordenado por el gobernador Eduardo Duhalde, quien a fines de febrero lanzó un plan de salvataje financiero en 25 municipios que tienen sus tesoros en rojo desde hace más de un año.

El precandidato presidencial salía así al cruce de las señales de S.O.S emitidas desde populosos distritos como Morón, San Miguel y Capitán Sarmiento que, como variable de ajuste, habían comenzado a despedir a sus empleados públicos generando olas de descontento y marchas de repudio.

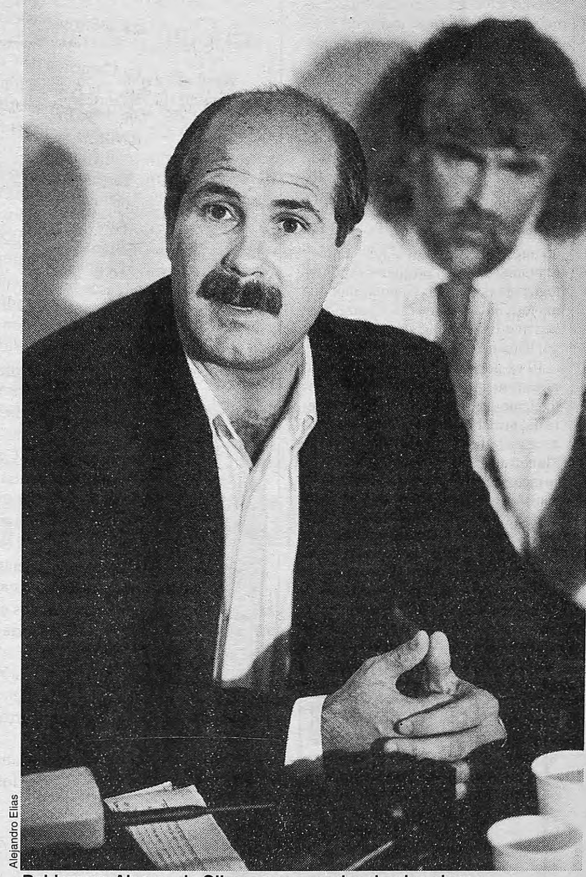
Con estos antecedentes previos, la medida "antisocial", como la calificó el concejal de la UCR Fernando Landaburú, parece no tener justificativo, ya que el Poder Ejecutivo provincial autorizó la emisión de bonos para la consolidación de deudas a proveedores prorrateadas a ocho años y descontadas a través de la coparticipación que reciben las municipalidades desde la gobernación.

"Sin dudas, en Avellaneda comenzarán a flamear las banderas de remate. Se les está entregando justamente a los proveedores, que tienen necesidad imperiosa de cobrar sus propias deudas, la posibilidad de iniciar juicios a los pequeños comerciantes y vecinos en un momento de profunda crisis económica", comentó Landaburú en nombre de los siete concejales radicales, quienes junto a los tres ediles del Frepaso anunciaron su voto negativo.

De no mediar una circunstancia ajena al recinto, la ordenanza será aprobada sin inconvenientes, ya que los cuatro concejales vecinalistas -que responden a Herminio Iglesias– votarán junto a los diez oficialistas.

Alvarez de Olivera, quien dentro del PJ bonaerense está alineado en el Lipebo de Osvaldo Mércuri, envió la semana pasada un memo al presidente del Concejo Deliberante, Guillermo Valcarce, aduciendo que era necesario que los proveedores se hagan cargo de cobrar los impuestos atrasados ellos, porque "en el ámbito del partido existen necesidades insatisfechas en cuanto a obras de pavimentación, desagüe, iluminación, que no pueden ser demoradas en su ejecución".

Eduardo Florio, jefe de los senadores radicales, no descartó la posibilidad de que este tipo de normativa sea aplicada en otros municipios"que, por ser mal administrados, mantienen importantes deudas con las empresas proveedoras". "Lamentablemente, con este tipo de medidas se les está dando jerarquía pública a las empresas privadas, dejando en desamparo y desigualdad a los pequeños contribuyentes y posibilitando acuerdos entre los grandes prestatarios", opinó el senador.

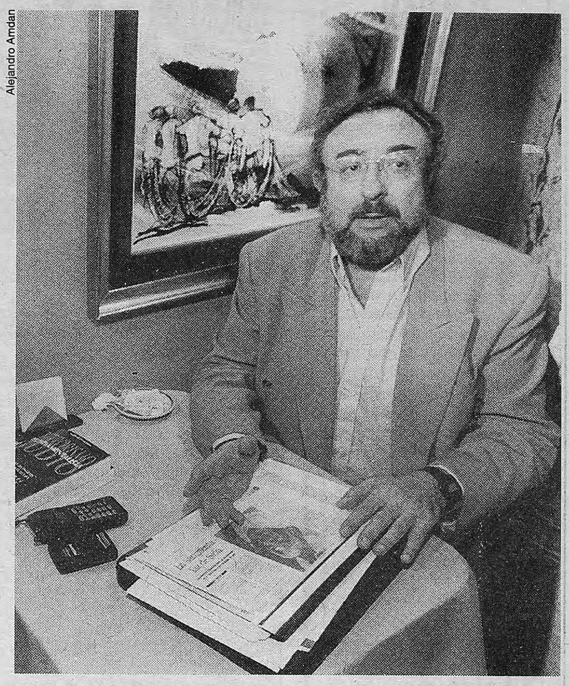

Alejandro Elías

Baldomero Alvarez de Olivera paga con las deudas ajenas.
Acreedores de la comuna les van a cobrar a los vecinos de Avellaneda.

EL LIBRO SOBRE TERRORISMO JUDIO

Lanzamiento frustrado

El autor, Norberto Ceresole, dio en una conferencia de prensa su teoría sobre los atentados contra la AMIA y la embajada israelí después de la frustrada presentación.



Alejandro Amdan

Norberto Ceresole en una de las mesas del Molino.
"Todos sabemos que Menem le ha dado carta blanca al Mossad."

(Por Raúl Kollmann) **La Librería Marista decidió no abrir sus puertas para la presentación del libro *Terrorismo fundamentalista judío*, cuya hipótesis es que los dos atentados perpetrados en Buenos Aires contra la embajada de Israel y la sede de la AMIA fueron obra de sectores de la propia comunidad judía. El frustrado acto se convirtió en una improvisada conferencia de prensa –se hizo en la confitería del Molino– donde el autor, Norberto Ceresole, reafirmó su teoría: "La contradicción principal en el mundo es entre los propios sectores judíos y eso es lo que no se ha investigado respecto de los atentados". Ceresole se negó a responder a las preguntas de *Página/12* por ser el medio que hizo público ayer el contenido de su libro y que además dio a conocer detalles de la presentación, auspiciada por el supuesto comandante Raúl de Sagastizábal. Este ex militar está actualmente prófugo en el Uruguay por su participación en la sangrienta sedición del 3 de diciembre de 1990.**

–Por favor me firma un libro. Mi nombre es Otto von Schmidt –le dijo a Ceresole un hombre alto y pelado.

–Eh. Tenga cuidado. Aquí hasta los nombres alemanes son sospechosos –respondió el autor de *Terrorismo fundamentalista judío*.

–Sí, especialmente si mi padre trabajó en Jabón Federal –ironizó siniestramente el desconocido, haciendo referencia al genocidio perpetrado por el nazismo y al hecho de que con parte del cuerpo de los judíos asesinados se fabricaba jabón.

La escena, presenciada por buena parte del periodismo, sorprendió al propio Ceresole, que apenas pudo balbucear alguna frase de circunstancia. El autor del libro rechazó la acusación formulada por el diputado Marcelo Stubrin, quien le atribuyó "una postura evidentemente antisemita", aunque poco pudo hacer frente al ambiente que se vivió a su alrededor. "Uno no les paga diez pesos y ya te acusan de antisemita", argumentaba un señor con aire militar. "Acá se recibió a los judíos, pero no son los dueños del país", gritó una joven ubicada detrás del autor. Acompañando el clima, Ceresole remató sus dichos: "En este país el embajador de Israel tiene más poder que un ministro. Qué digo. Más poder que el presidente de la Nación".

Ante la inflexible actitud del periodismo, que amenazó con retirarse, Ceresole finalmente aceptó una pregunta de **Página/12.**

–Usted sostiene que los grupos locales de apoyo a los atentados fueron mano de obra nativa al servicio de los oficiales israelíes de inteligencia instalados en Buenos Aires. ¿Puede dar algún detalle?

–Todos sabemos que el presidente Menem le ha dado carta blanca al Mossad para que haga lo que quiera en la Argentina. ¿Y qué van a hacer? No se van a dedicar a cualquier pavada...

En la conferencia de prensa se distribuyó el saludo de quien apadrinaba la presentación del libro, "el comandante de la Fuerza Albatros, Raúl De Sagastizábal". En verdad, los Albatros no son un cuerpo que integre las Fuerzas Armadas sino una célula irregular –"un grupo de tareas", lo llamó el diputado Marcelo Stubrin–, cuyos integrantes están prófugos en el Uruguay por su responsabilidad en el alzamiento de 1990. De Sagastizábal tampoco es comandante, sino un ex subprefecto que escapó de la Justicia. El saludo de De Sagastizábal obviamente hacía referencia al "estado comatoso de nuestras instituciones armadas y la situación terminal de indefensión de nuestra Nación".

Ante la imposibilidad de hacer la presentación ayer, Ceresole decidió postergarla por seis días y se hará el martes en Liberarte. En la mañana de ayer, la Librería Marista colocó en la puerta un escueto cartel : "La presentación del día de hoy queda suspendida". En diálogo con **Página/12**, el responsable del local, el hermano Manuel, señaló que "el acto despertó cierta inquietud en algunos sectores y nosotros no queremos afectar a nadie. Desconocíamos hasta el título del libro, de manera que todo esto nos tomó por sorpresa. Somos absolutamente prescindentes y más cuando se puede ofender a una colectividad. Aquí se presentan libros que incentivanla espiritualidad o se refieren a la educación ". A las 19, la librería estaba cerrada.

Frases

He aquí algunos tramos del libro *Terrorismo fundamentalista judío*.

- El modelo argentino parece resistir: la inmensa mayoría de la población entendió que el atentado fue una cuestión interna de los judíos. Lo que los sionistas llaman el "antisemitismo de la sociedad argentina" es en verdad su aún fuerte identidad de país joven.
- Esto no quiere decir que no existan grupos locales de apoyo (al atentado). Son mano de obra nativa al servicio de los oficiales israelíes de inteligencia instalados en Buenos Aires.
- El bombardeo que se produjo en Buenos Aires sobre un objetivo representativo de la comunidad judía en la Argentina –en el que casualmente no murió ningún dirigente de esa comunidad, pero en cambio sí muchos argentinos nativos– fue recepcionado por algunos grupos de Tel Aviv y Jerusalén como un golpe militar muy fuerte a la estructura de seguridad del Estado de Israel, porque esas acciones manifiestan profundas luchas y fisuras interiores.



APARECIO UN TESTIGO QUE

LUQUE Y UN

Nadie esperaba lo de ayer. Un diputado afirmó haberlo visto a Luque, el 11 de setiembre, en Buenos Aires, con rasguños en la cara. El testigo nombró a un fotógrafo que fue inmediatamente convocado y éste aseguró, por primera vez en la causa, que vio a Luque en un bar catamarqueño el viernes que desapareció María Soledad. Los dos nuevos testimonios provocaron estupor en la sala y nervios indisimulados entre los defensores de Luque.

(Por Andrés Osojnik, desde Catamarca) **La racha favorable de Guillermo Luque sufrió ayer un sorpresivo quiebre. Un reportero gráfico se presentó espontáneamente ante el tribunal para contar que había visto a Luque en un bar catamarqueño el fin de semana de la muerte de María Soledad, pese a que Luque asegura que en esos días permaneció en Buenos Aires. Pero hubo más. El diputado provincial Juan Carlos Balverdi reveló que en esa época la Casa de Catamarca en la Capital Federal concentró un operativo para conseguir pruebas que demostraran la supuesta inocencia del hijo del por entonces diputado saadista Angel Luque. Por si eso no fuera suficiente, el legislador contó que al día siguiente de la aparición del cuerpo de María Soledad vio a Luque hijo con tres "arañazos" en la cara. En uno de los primeros informes sobre el cadáver de la joven está apuntado que bajo las uñas se encontraron vestigios de sangre.**

La audiencia de ayer no prometía grandes novedades: entre los citados no figuraban testigos de peso. Pero inesperadamente el testimonio de Balverdi hizo crecer los murmullos en la sala. En el arran-

Coartadas de la defensa

La defensa de Guillermo Luque apunta a un solo objetivo para demostrar la inocencia del hijo del ex diputado saadista: probar que el fin de semana de la muerte de María Soledad no estuvo en Catamarca. Para sostenerlo, los abogados esgrimen varias presuntas pruebas de que Luque permaneció en Buenos Aires. Pero esa estrategia conlleva el riesgo del todo o nada. Si se demuestra que efectivamente Luque estuvo en la Capital, es obvio que debe ser declarado inocente. Pero si esas pruebas caen, la estrategia se convierte en un boomerang en su contra: aunque Luque no hubiera matado una mosca, el empecinamiento en negar su estadía en Catamarca implica una sospecha definitoria.

Las coartadas a las que se aferra Luque son básicamente dos:

• El certificado de concurrencia a una clase de la Universidad Kennedy, el viernes 7 de setiembre de 1990. Es la prueba puesta en duda en la audiencia de ayer. Según la denuncia de Juan Carlos Balverdi, desde la Casa de Catamarca se habría montado un operativo para conseguir ese documento.

• Los dos cupones de la tarjeta de crédito Mastercard. Su obtención también formarían parte del operativo anterior, según esa denuncia. Pero además, el tribunal ya escuchó el testimonio de Gumersindo Tello, ex gerente del Banco de Catamarca, quien explicó que los cupones pueden corresponder a fechas distintas del día de la compra, mediante un acuerdo con el comerciante.

El resto de las coartadas son testimoniales:

• Hipólito Fedelli. Dice que tuvo un encuentro ocasional con Guillermo Luque el sábado 8 de setiembre en el centro porteño. Fedelli fue colaborador del diputado Luis Saadi. Ya declaró en el juicio.

• Julio "Monono" González: avala el testimonio anterior. Es amigo íntimo del imputado.

• La novia de Guillermo Luque, quien sostiene que ese sábado a la noche pasearon juntos por Recoleta.

TIJERAS

Eduardo Mauri, el paciente al que los cirujanos del Centro Oncológico de Excelencia, de Gonnet, le dejaron olvidada en el tórax una tijera de 18 centímetros de largo, murió el pasado 20 de enero en Coronel Suárez. Mauri tenía 39 años, cinco hijos y padecía un cáncer terminal cuando fue intervenido. Según sus abogados, esa enfermedad habría sido la causa de su muerte, pero su familia reclama no obstante a las autoridades de esa clínica un resarcimiento económico de 72 mil pesos "por daño moral y espiritual". Por su parte, el director del Centro Oncológico de Excelencia, José María Maineti, admitió ayer que hubo "una falla humana" en la intervención en la que se dejó olvidada la pinza en el cuerpo del paciente, aunque aseguró que la tijera "es un cuerpo inerte que cuando está en una zona muda del cuerpo se enquista, pero se tolera y puede estar cincuenta años así".

Duhalde dio marcha atrás

La veda horaria a los locales bailables bonaerenses quedó en suspenso por ahora. El gobernador Duhalde anunció que se comunicó con el senador radical Leopoldo Moreau y que acordaron que la UCR formará una comisión que estudiará durante 180 días el tema y elevará una propuesta al gobernador. "Me pareció atinado lo que expresó Moreau, porque las características del clima social en este momento podrían alentar a los que quieren protagonizar cierto tipo de disturbios", dijo Duhalde.

OPINIONES SOBRE LA FASCINACION DEL JUICIO TELEVISADO

La Justicia está siendo juzgada

(Por Pedro Lipcovich) **"El juicio por María Soledad se presenta como una escenificación de la impunidad", dijo la semióloga Lidia Ciamberlani. Los especialistas consultados por *Página/12* coinciden en que la pasión colectiva que crece en torno del juicio no obedece a la fascinación por lo macabro sino a la angustia más honda, la que afecta al ser humano cuando vacila la raíz de la justicia. La gente, hace tiempo descreída de los jueces, venía creyendo en la justicia mediática, instrumentada por los medios de comunicación. Pero este último salvavidas parece hundirse y, "si finalmente la justicia no se establece, va a plantearse un gravísimo problema de credibilidad". Un investigador comparó el lenguaje de los jueces con el de un gran comunicador: Cantinflas. El corte entre el discurso "sumiso" de los testigos y el "petulante" del juez resulta paradójico "porque el juicio oral y público debería dramatizar una situación equitativa, donde todos tienen lugares legítimos".**

"La gente sigue el caso María Soledad con fascinación pero también con angustia –dijo el psicoanalista Isidoro Vegh, presidente de la Escuela Freudiana de Buenos Aires–. Aunque lo específico del caso, la probable violación y muerte de una chica tan joven, conlleve aspectos de fascinación, lo que afecta centralmente a cada ciudadano es que en este juicio se juega la cuestión de si existe la justicia en la Argentina. Entonces la pregunta conmovida que cada uno se hace es: 'Si yo tuviera que recurrir a la Justicia, ¿encontraría amparo o estaría a merced de quien tenga más dinero o conexiones con el poder?'".

"Los espectadores no confunden la transmisión del juicio con una telenovela –dijo Aníbal Ford, profesor de Teoría de la Comunicación en la UBA–: los comentarios de la gente no se refieren tanto a los datos de horror o de diverso interés narrativo, sino que son del tipo de 'Esto no se resuelve nunca': se refieren a la Justicia, la ley y el poder.

"El juicio se presenta como una escenificación de la impunidad –dijo Lidia Ciamberlani, profesora de Semiótica de los Medios en la UBA–. A partir de la noción de que la justicia de los jueces no cumple, la sociedad generó una creencia en la *justicia mediática*: la idea de que los medios de comunicación van a generar la justicia. Pero ahora, con lo que se ha visto del juicio, también se ha suspendido la creencia en esa justicia de los medios; hay una situación de espera. Y si al final la justicia no se establece, va a ser tremendo, va a plantearse un problema gravísimo de credibilidad. Porque todas las esperanzas se habían puesto en que el juicio público, masivo, llevaría a una verdad."

"De los juicios resonantes que hubo en la Argentina sólo uno, el caso Carrasco, tuvo repercusión en la estructura de la sociedad; de los demás sólo queda descreimiento e impotencia –agregó Ford–. De los casos particulares no se ha pasado a una discusión sobre la forma en que se administra la justicia, un debate, algún tipo de consulta, y que el tema ingresara en el Congreso para que se tomaran decisiones; entonces, lo que queda es frustración."

"Para colmo, las últimas noticias han agudizado la falta de credibilidad –observó Ciamberlani–: a nivel popular el juicio se presenta ya como un simulacro, especialmente después del ataque del juez a la hermana Pelloni, que es un referente de denuncia social."

"El lenguaje jurídico que ponen en escena los jueces es el de Cantinflas –precisó Ford–: es un lenguaje arcaico, anterior aun a la modernidad; es realmente el discurso del 'doctor', que argumenta pero no dice nada, el mismo que Cantinflas reproduce y parodia. Y los testigos, ¿qué pueden entender de las preguntas de ese juez?"

"El vínculo comunicacional entre los distintos actores es de total asimetría. En los testigos 'incultos' vemos y escuchamos la sumisión: 'Señor juez..., disculpe...'; y, del lado del juez, no sé si decir petulancia pero sí un discurso paradójico, porque el juicio oral y público debiera dramatizar una situación equitativa, donde todos tienen lugares legítimos", dijo la semióloga Ciamberlani.

En vivo y en directo

La fascinación de millones de televidentes que en todo el país siguen atentamente el juicio oral y público, ayer corrió peligro. El abogado defensor de Luis Tula, Carlos Avellaneda, hizo un pedido al tribunal para que sea suspendida la transmisión en directo, por entender que en esta instancia están saliendo a la luz los nombres de nuevos testigos y que el hecho de que esas personas conozcan de antemano quién y en qué circunstancias los han involucrado puede "complicar y obstaculizar la investigación para esclarecer el hecho". Tranquilos: el tribunal rechazó el pedido.

La solicitud del defensor Avellaneda causó estupor en la sala de audiencias, en la de periodistas y en los alrededores del tribunal, donde la gente sigue apiñándose en kioscos y bares para seguir atentamente las alternativas del juicio. Entre sus argumentos, con los que coincidieron los abogados de la familia Morales, Avellaneda dijo que "la televisación en directo del debate podría perjudicar, complicar y obstaculizar la investigación y el esclarecimiento del caso".

El pedido fue realizado en medio de la conmoción causada por la presentación ante el tribunal del fotógrafo José Balverdi, quien por primera vez declaró en la causa afirmando que vio a Guillermo Luque poco antes del crimen en un bar de Catamarca. En efecto, la llegada al estrado de nuevos testigos supone un giro en la investigación, ya que esas personas apoyan sus declaraciones citando a otras que presenciaron los hechos, lo cual hace prever (ver aparte) nuevas citaciones.

Haciendo uso de las facultades que el Código de Procedimientos le otorga en esta materia, el presidente del tribunal, Alejandro Ortiz Iramaín denegó el pedido. El juez sostuvo que "la suspensión de la televisación del proceso sólo está prevista en los casos en los que se comprometa la moralidad y el orden público". Finalizó diciendo que "la transmisión del juicio por televisión es una extensión del público que está presente en la sala de audiencias".

DICE HABERLO VISTO EN CATAMARCA

GOLPE INESPERADO

que, el diputado acusó a Angel Luque de haber intentado presionarlo para que no declarara: antes de pertenecer al Frente Cívico, Balverdi fue hombre de confianza de Ramón Saadi. Luego denunció haber recibido amenazas de muerte.

Recién entonces descargó toda la artillería. Dijo que al día siguiente del hallazgo del cadáver estuvo en la casa de Guillermo Luque en Buenos Aires y le vio los arañazos. Dijo que vio crema cicatrizante en la mesa de luz. Y que en esa semana, en la Casa de Catamarca, su esposa Silvia Gagliano escuchó junto a otras dos compañeras una revelación de Elías Safe, hombre de confianza del saadismo de entonces: "Yo tengo la posta. A María Soledad la mató Guillermo Luque".

Y aún más: Balverdi relató que una semana después Safe contaba sin ningún pudor que se estaban "tramitando" las pruebas para demostrar la inocencia de Luque. Entre otras estaría el certificado de la Universidad Kennedy. Precisamente, por ese tema llegó Balverdi al juicio: la semana pasada, el ex diputado Miguel Marcolli lo había denunciado porque –según dijo– fue la propia esposa de Balverdi quien lo gestionó.

Tras la denuncia de Marcolli, Balverdi se ofreció como testigo nuevo en la causa. También lo pidió la defensa de Luque: ante lo inevitable, Luis Darritchon dio un golpe de efecto pidiendo su convocatoria. Pero en el trasfondo, también guardaba una secreta esperanza: que Balverdi no traicionara viejas amistades. O tal vez nunca imaginó lo que en realidad sabía.

Lo cierto es que Balverdi llegó e hizo temblar la estrategia de la defensa. Fue mucho más allá con los nuevos datos que aportó, ante la creciente exasperación de Darritchon: habitualmente moderado, ayer terminó gritándole al fiscal por haberlo interrumpido en medio de una pregunta.

La declaración de Balverdi derivó en una sucesión de nuevos testigos que llegaban por propia voluntad ante el tribunal a medida que –televisión mediante– se sentían aludidos. Entre ellos figuró José Balverdi, un fotógrafo del diario *La Unión*, quien pese a la coincidencia de apellidos no tiene parentesco con el legislador. Cuando nadie lo esperaba –y menos los defensores de Luque– el reportero contó por primera vez desde la muerte de María Soledad que en la noche del viernes 7 de setiembre de 1990 vio a Guillermo Luque con su amigo Luis Méndez y dos chicas en una mesa del café Richmond, uno de los más concurridos de la capital catamarqueña.

–¿Por qué nunca lo contó antes? –fue la obvia pregunta del tribunal.

–Porque sentía que no había seguridad, no tenía garantías.

"Aquella noche estábamos con Daniel Barrionuevo (ahora diputado provincial) y Blas Rosales. Lo de Luque únicamente se lo conté en aquel momento a Roque Molas y al monseñor Mario Carniello", reveló. Molas era entonces director de *La Unión* y ahora dirige *El Ancasti*, el otro diario provincial. Carniello es actualmente el obispo de Orán, en Salta.

Hubo careos y desmentidas de Méndez y Molas, pero la jornada terminó con la impresión generalizada de que Luque esta noche no dormirá tranquilo.


Télam

Al principal imputado parece habérsele terminado la buena racha.
Su principal coartada es demostrar que estuvo en Buenos Aires.

Un día atípico

La audiencia de ayer fue por demás atípica: de los doce testigos previstos sólo declaró el diputado Balverdi. Es que con su testimonio empezó a surgir una seguidilla de nombres nuevos en la causa. Y a medida que eran nombrados, el tribunal disponía su inmediata convocatoria mediante la policía. El abogado de Luis Tula, Carlos Avellaneda, pidió el cese de la trasmisión televisiva por entender que perjudicaba el desarrollo del juicio en relación con los nuevos testigos que surgían en el propio debate. El tribunal rechazó el pedido. Y finalmente quedó en evidencia que la televisión jugó un papel fundamental: a medida que se sentían aludidos, los nuevos testigos se presentaban por propia voluntad. Sólo a Roque Molas y Luis Méndez debió ir a buscarlos la policía a su casa. El resto llegó por su cuenta. Marcolli venía del campo y decidió cambiar de ruta para terminar en la Cámara. Barrionuevo y Rosales salieron corriendo cuando escucharon sus nombres. Pero Aguirre, un mozo del Richmond, no estaba mirando TV: le avisó un hermano y también salió a las disparadas para el tribunal.

Las claves

✓ Juan Carlos Balverdi, diputado provincial, tensó el clima de la sala cuando afirmó que el martes 11 de setiembre de 1990, un día después de que fuera hallado en Catamarca el cadáver de María Soledad, visitó a Guillermo Luque en su departamento de Buenos Aires y advirtió tres rasguños en su rostro.

✓ Dijo también que su esposa, empleada de la Casa de Catamarca en Buenos Aires, se enteró ese mismo día que Guillermo Luque estaba tramitando un certificado de asistencia a la Universidad Kennedy.

✓ Agregó que después un grupo de personas le comentó haber visto a Luque en Catamarca ese fin de semana. Nombró a esas personas. El tribunal las mandó a buscar.

✓ El primero en llegar fue el reportero gráfico José Balverdi, quien para sorpresa de los presentes –nunca antes había declarado–, aceptó haber estado la noche del 7 de setiembre el bar Richmond, de Catamarca, y haber visto allí a Guillermo Luque.

✓ Dijo que Luque estaba esa noche con un amigo, Luis Méndez.

✓ Después declaró otro diputado provincial, Daniel Barrionuevo, quien no recordaba haber visto a Luque pero sí a Méndez esa noche.

Muertes en Rosario

Un joven de 22 años fue hallado muerto ayer, tras la fuerte tormenta que azotó a Rosario, con lo cual suman dos las víctimas fatales por el temporal, en tanto que casi medio millar de personas continuaban evacuadas y miles de usuarios aún no tienen energía eléctrica ni servicio telefónico. Hugo Frías murió electrocutado cuando intentaba rescatar a unos caballos en una zona cercana al arroyo Ludueña, al norte de Rosario. Esta víctima se suma al jubilado Domingo Sanfineti, quien murió de un paro cardíaco producto del temor que le provocó el ingreso del agua en su casa.

Jozami denuncia a un hospital

El presidente del bloque de concejales del Frente Grande, Eduardo Jozami, presentó una denuncia penal a la que deberán responder las autoridades del Hospital General de Agudos José M. Penna y de las empresas Laborgasa SA y Algodonera Modelo SRL por el pago de sobreprecios en compras de material sanitario efectuadas por la división Farmacia de ese hospital. Según las respectivas órdenes de compra, en el pasado mes de diciembre el hospital pagó rollos de tela hipoalérgica a precios que en un caso duplican y en otro cuadruplican los que paga un consumidor común en una farmacia.

Contradicciones sobre el vino

El fiscal del Tribunal Oral Ricardo Dibella y la defensa del enólogo del INV, Vicente Pavía Carratalá, pidieron ayer que se procese por falso testimonio al perito oficial Eduardo Santiñaque en el juicio por el vino adulterado, que provocó la muerte a 25 personas en febrero de 1993. Las partes solicitantes consideraron que el testigo se contradijo en distintos puntos entre lo dicho en noviembre de 1995, cuando dictaminó que la adulteración se produjo fuera de las bodegas de Arnaldo Torraga, y lo declarado ayer.

Un comerciante mató a un chico

Un comerciante mató a un menor de 16 años que bebía cerveza con un grupo de amigos en las puertas de su negocio, en la localidad de Monte Grande, tras mantener una fuerte discusión con ellos. La víctima fue identificada como Gustavo Acosta, quien recibió un disparo en el cráneo que ayer le ocasionó la muerte.

ADOLESCENTES FURIOSOS DESTROZARON

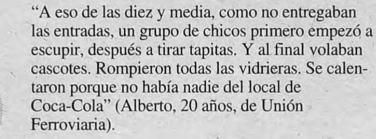
No todo va mejor

Más de dos mil fans del grupo Los Ramones se juntaron en Florida y Lavalle, adonde Coca Cola había prometido que entregaría entradas para los recitales de la banda a cambio de diez tapitas de la bebida. Pero la promesa no se cumplió y tras la larga espera grupos furiosos de chicos arremetieron contra el stand de la gaseosa y después contra varios negocios de la zona, que también fueron saqueados. El ministro del Interior responsabilizó por los incidentes a Coca-Cola, que admitió que la situación "se les fue de las manos". La policía esta vez optó por no reprimir.

"No se aguantaba más"

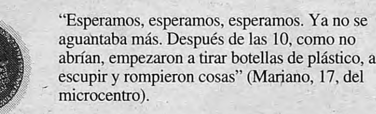


"A partir de las 8 se empezó a amontonar la gente que estaba más atrás en la cola. Empezaron a empujar. Se perdió todo orden. Cuando nos quisimos acordar, era todo un quilombo" (Iván, 19 años, de El Jagüel, partido de Ezeiza).



"A eso de las diez y media, como no entregaban las entradas, un grupo de chicos primero empezó a escupir, después a tirar tapitas. Y al final volaban cascotes. Rompieron todas las vidrieras. Se calentaron porque no había nadie del local de Coca-Cola" (Alberto, 20 años, de Unión Ferroviaria).

"La culpa de todo la tuvo Coca-Cola por la desorganización" (Ernesto, 16, de El Jagüel).



"Esperamos, esperamos, esperamos. Ya no se aguantaba más. Después de las 10, como no abrían, empezaron a tirar botellas de plástico, a escupir y rompieron cosas" (Mariano, 17, del microcentro).

"Mucha gente estuvo ahí toda la noche. Faltaron al laburo y tenían que volver a laburar. Por eso se enfurecieron" (Blas, 16, de San Telmo).

"Se armó el quilombo porque no traían las entradas y no había organización" (Viviana, 20, de la provincia de Misiones).

"No queremos hacer bardo, ni nada. Solamente queremos ver. Ellos prometieron algo y queremos que cumplan. Trajimos las diez tapitas y queremos que nos den la entrada" (Florencia, 16, de Merlo).

"¿Cómo lo van a hacer en Lavalle y Florida? La policía no hizo nada para calmar a los chicos" (Karina, 16, de San Telmo).

(Por Mariana Carbajal) La empresa Coca-Cola prometió durante más de un mes en una publicidad radial que el canje de las diez tapitas amarillas de la gaseosa por las dos entradas para los recitales de Los Ramones comenzaría a las 10. Pero a esa hora, mientras más de dos mil jóvenes rockeros se amontonaban desde varias horas antes en una desordenada fila de casi cuatro cuadras, las puertas del centro de promoción de Lavalle y Florida no se abrieron. La promesa incumplida y la sensación de haber sido estafados desató la ira de un centenar de adolescentes. "Primero tiraron contra el local las tapitas, después empezaron a escupir. Finalmente agarraron los cascotes de un container de la esquina y rompieron las vidrieras de ese negocio y de otros seis o siete más de los alrededores. Cada vez era peor porque iban rompiendo más. Se robaron todo", describió por la tarde a *Página/12*, José, de 20 años, fan del grupo norteamericano. Los disturbios dejaron un saldo de siete heridos leves –tres periodistas–y catorce detenidos, nueve de ellos menores de 15 a 17 años. Los policías que se encontraban en el lugar recibieron la orden de no intervenir y dejar actuar a los jóvenes, a pesar del reclamo de seguridad de los comerciantes de la zona. Tras recorrer el área afectada poco después del mediodía, el ministro del Interior Carlos Corach citó de urgencia a los directivos de Coca-Cola, a quienes responsabilizó por los incidentes. La empresa, en tanto, admitió que la situación "se nos fue de las manos", pero no aseguró que vaya a hacerse cargo de pagar los daños causados.

"La culpa de todo la tuvo Coca-Cola por la mala organización." Con el pelo por los hombros, pantalones bombilla oscuros y remera negra, típico look de los seguidores de Los Ramones, Ernesto (16) se instaló con un grupo de amigos frente al centro de promoción de Coca-Cola, en Florida y Lavalle, a partir de las 16 del martes. Fueron de los primeros en llegar al lugar. "A las seis (de ayer) ya había una *bocha* de gente. La cola ocupaba como dos cuadras y la gente de atrás empezó a empujar. Al final se perdió todo orden", recordó Iván. La violencia se inició pocos después de las 10.30, cuando, a pesar de la promesa de la empresa, no aparecieron las entradas para los shows que el grupo estadounidense ofrecerá los días 24, 25 y 26 en el estadio de River (ver información en el **Suplemento No**).

La furia de un centenar de adolescentes arremetió primero contra el centro de promoción de Coca-Cola: las





Télam

Catorce chicos, nueve de ellos menores, quedaron detenidos.

Los disturbios también dejaron siete heridos leves.

La policía se abstuvo

La inacción de la policía rente a los desmanes protagonizados por los simpatizantes de Los Ramones marcó un cambio de actitud de la fuerza de seguridad en su relación con los jóvenes: luego de la dura represión de estudiantes en la ciudad de La Plata y la seguidilla de víctimas de "gatillo fácil", ayer los agentes, munidos de su tradicional bastón, recibieron la orden de dejar actuar a los enardecidos adolescentes.

"Asumo la responsabilidad por la no represión del personal a mi cargo, ya que es lo último que vamos a emplear para controlar cualquier situación. Gracias a ello, los destrozos que se produjeron son mínimos en cuanto a la magnitud que pudo haber tenido el incidente", sostuvo ayer el jefe de la Policía Federal, comisario general Adrián Pelachi, poco después de recorrer, él mismo, la zona del microcentro afectada por la violenta reacción juvenil.

Tras destacar la labor de algunos policías de civil que "con altoparlantes intentaban que los jóvenes desistieran en su actitud violenta", Pelachi incluso mostró comprensión hacia la frustración de los adolescentes y aclaró que "no todos los jóvenes eran los desordenados".

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).



Impresión: Talleres Gráficos Color Papel, Erézcano 3158, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

Y SAQUEARON LOCALES DEL CENTRO

CON LOS RAMONES

máquinas expendedoras de la gaseosa quedaron destruidas, al igual que los vidrios del local. Los proyectiles hicieron blanco después en las vidrieras de más de media docena de comercios. Los más dañados fueron los negocios de Benetton, la óptica Kirschner y el comercio de ropa Atmósfera Cero. Algunos jóvenes aprovecharon el desorden para robar mercadería. El vendaval se extendió hasta poco antes del mediodía, sin que los efectivos de la Policía Federal que se encontraban en el lugar intentaran frenar la violencia de los defraudados adolescentes. Pelachi aclaró luego que los uniformados no actuaron por expresa orden suya. "Asumo toda la responsabilidad por la no represión del personal a mi cargo. Gracias a ello los destrozos que se produjeron son mínimos", señaló el jefe policial, quien subrayó el hecho de que Coca-Cola no había avisado a la policía que iba a haber una concentración de gente de esa magnitud (ver aparte). Los catorce detenidos en la comisaría 1° fueron liberados a lo largo de la tarde. Quedaron a disposición de la jueza de menores Julia Morano Sanchis y se les instruyó un sumario por "atentado y resistencia a la autoridad, robo, daño, lesiones y asociación ilícita", según informó a este diario el comisario José Laino. Tras la violenta reacción de los jóvenes, la empresa anunció que las entradas se entregarían en un depósito de Barracas, en la calle Herrera al 1400. Hacia allí se dirigieron los fans. Celosamente custodiados por unos sesenta efectivos de las comisarías 26°, 16°, 28° y 30°, alrededor decinco mil jóvenes desfilaron frente a la ventana donde se entregaron las entradas. En esta oportunidad, ninguno quedó sin su ansiado ticket.

AFP



Los chicos, furiosos, primero lanzaron tapitas y después pasaron a los cascotes.
La situación se desbordó cuando, tras esperar horas, les dijeron que no se iban a repartir las entradas.

Corach culpó a la empresa

El ministro del Interior, Carlos Corach, responsabilizó anoche a la empresa Coca-Cola de Argentina por los desmanes ocurridos por la mañana. "La convocatoria se desarrolló sin la autorización de la Policía Federal y de la Municipalidad de Buenos Aires, con una manifiesta falta de previsión, por no decir de responsabilidad", consideró el funcionario, al término de una reunión con el vicepresidente de la firma cuestionada, Juan Almirón, y otros directivos de la empresa. Corach dijo que los empresarios le aseguraron que ya se contactaron con los dueños de los comercios afectados por los incidentes y aseguró que el Gobierno "va a seguir cuidadosamente estas tratativas porque es necesario que cada uno se haga responsable de las consecuencias de los actos que realiza".

Almirón, sin embargo, cuando se le preguntó concretamente si Coca-Cola pagará a los comerciantes damnificados respondió escuetamente "vamos a evaluar lo que haya ocurrido". No obstante, reconoció que la situación "se nos fue de las manos porque no pudimos controlarla".

En otro orden, el ministro elogió la "pericia con que actuó la Policía Federal" y afirmó que la acción de esa fuerza de seguridad "evitó una tragedia de consecuencias imprevisibles". De todos modos, y ante preguntas de la prensa, prometió investigar si –como registraron imágenes de un canal de televisión– uno o más policías afectados al operativo habrían ocultado sus chapas identificatorias.

EL BOOM DE LOS RAMONES EN ARGENTINA

"Son de verdad, no se vendieron"

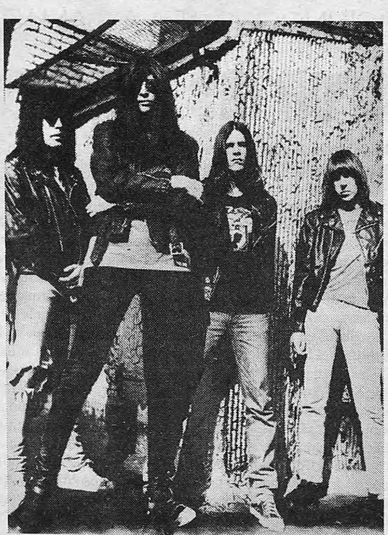
En Estados Unidos, su país natal, Los Ramones son una banda de culto. Estrellas, pero no de espectáculos masivos. No llenan un estadio como River: tocan para 500 personas en Nueva York. Son reconocidos, pero jamás tienen miles de chicos esperándolos afuera del hotel. Desde que junto a los Stooges apadrinaron al punk en los 70, muchas cosas han pasado con Los Ramones: unos cuantos discos exitosos, las idas y vueltas de sus integrantes, el fanatismo del escritor Stephen King, al punto de citarlos en su novela *Cementerio de Animales* (que después, al llevarse al cine, contó con varios temas del cuarteto en su banda sonora), el homenaje de músicos contemporáneos norteamericanos que los respetan e invitan a tocar. Y ser fenómeno en la Argentina, un fenómeno por el que les preguntan en las revistas de todo el mundo.

Ser fan de Ramones es como ser hincha de fútbol: los siguen, los aguantan, les perdonan todo. Hasta que sigan anunciando su despedida y su separación, que se hace larga, toda una agonía. Este no será el último show de Ramones, seguramente, aunque todos se comporten como si lo fuera.

Unos meses antes de que Ramones llegue por (aparentemente) última vez a la Argentina, una pintada se repetía en las calles: "Gracias Ramones por tantos años de felicidad". Esa es la sensación de sus fans en los recitales: felicidad. Y rito: siempre los mismos temas, en el mismo orden. Es para ellos la posibilidad de poder volver y cantar lo mismo, de reconocerse en el espíritu callejero y sin pretensiones, en la ropa negra, en la edad. Los fans de Ramones no tienen más de 25 años. Tampoco buscan cosas nuevas ni esperan nada nuevo de su banda favorita: sólo que tras el "Uno, dos, tres, cuatro" empiecen las canciones, cortas, concretas, sin rebusques. Más de 30 canciones en apenas una hora y media de show. Como en todo ritual, la innovación no existe, no importa. Lo que importa es el reconocimiento, la energía desenfrenada, la urgencia, el "pogo" amontonado.

Lo que hace que Ramones sea un fenómeno es probablemente que jamás se salieron de su línea. Que todos sus discos son parecidos, que siguen el camino que se trazaron desde 1974, cuando grabaron su primer disco en una semana, por apenas 6400 dólares. Para sus fans, los Ramones "son de verdad", "no se vendieron".

El propio Johnny Ramone no comprende por qué despiertan semejante fanatismo en Argentina: "No sé por qué somos tan populares. Tengo que reconocer que aquí tenemos los mejores fans del mundo", dice. Las chicas y los chicos ramoneros aman a Johnny, Joey, C.J y Marky, "porque no tienen secretos, porque son honestos". Por eso, los ramoneros son una tribu callejera que hace explotar los estadios al grito de "Gabba Gabba Hey". Son la banda que más ha visitado el país y tienen el público más fiel. Los fans dicen que no hay explicaciones lógicas, que "Ramones son un sentimiento".



Los Ramones, amados por sus fans argentinos.

SOLIDARIDAD CON CUBA

En plenario convocado por la Multisectorial de Solidaridad con Cuba, el 7 de marzo de 1996, en un acto que expresa nuestra solidaridad con la nación agredida, los abajo firmantes repudiamos las provocaciones aéreas de grupos contrarrevolucionarios alentados por la administración norteamericana.

Las declaraciones amenazantes, tramposas y soberbias del Secretario de Estado Warren Christopher, que pretenden encubrir la ilegitimidad de las invasiones piratas, no pueden ignorar que aviones con matrícula norteamericana entran y salen de su territorio desviando su ruta para cumplir sus bandidescos planes contra un país soberano.

Una vez más, también el gobierno argentino por intermedio de su embajador ante las Naciones Unidas se ha alineado de inmediato junto a los Estados Unidos, antes de que el representante cubano presentara su alegato.

Y esto es sólo la excusa para decidir la aprobación por el Parlamento de Estados Unidos de la nefasta Ley llamada Helms Burton "para fortalecer las sanciones internacionales".

Esta ley va más allá del bloqueo, se introduce en una intervención directa de la soberanía cubana y en un despótico propósito imperial sanciona a todo Estado o empresa que tenga relación económica con Cuba.

Condenamos la política de bloqueo, chantaje y agresión, que lleva ya más de 35 años, y expresamos nuestra total solidaridad con la Nación cubana que defiende con tanta dignidad su soberanía e integridad territorial y con ella la de todos los pueblos del mundo.

Carlos Imizcoz, Mesa Coordinadora Nacional de Jubilados y Pensionados; Partido del Trabajo y el Pueblo; María L. Storani, concejal de la UCR de San Fernando; Tribuna Latinoamericana (Editores de *Granma Internacional*); Centro de Jubilados Reencuentro de Villa Pueyrredón; Fundación Sergio Karakachof; Liga Argentina por los Derechos del Hombre; Centro de Estudiantes de la UTN de Avellaneda; Unión Obreros y Empleados Municipales Independientes de Villa Crespo; Fraternidad de Jesús; Alfredo Ferraresi, Presidente del MOPASOL; Asociación Docentes Enseñanza Media y Superior (ADEMYS); C.O.R.E.P.I., Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional; SERPAJ, Servicio de Paz y Justicia; Grupo Latinoamericano (Jubilados y Trabajadores) Chau Bloqueo; Centro Cultural Osvaldo Pugliese de Pompeya; A.T.E. Capital; Horacio Ballester, CEMIDA; Lista Agustín Tosco del CTA; Centro de Jubilados y Pensionados de La Boca; Comisión de Solidaridad con Cuba Juana Azurduy; Abuelas de Plaza de Mayo; Asociación Judicial Bonaerense; Comisión de Solidaridad con Cuba de Zona Norte; Comisión de Solidaridad Pueblo a Pueblo; Juventud Guevarista; Comisión Argentina por la Libertad de los Presos Políticos; Che Cuba; Partido Comunista; Federación Universitaria de Buenos Aires; Agrupación Universitaria El Mate; Marta Fernández, Movimiento Todos por la Patria; Casa de la Amistad Argentino Cubana de Buenos Aires; Héctor Carrica, Mesa Nacional del Congreso de Trabajadores Argentinos; Comité de Defensa de laRevolución; Eduardo Soares, Descamisados; Unión de Mujeres de la Argentina; Casa de la Amistad con Cuba de Morón; Comisión Manuel Belgrano; Asociación Cultural José Martí; Comisión de Solidaridad con Cuba de Lomas de Zamora; Comisión de Derechos Humanos Paraguayos Residentes en la Argentina; Ricardo Campero, Unión Cívica Radical; Carlos Segovia, Corriente de Militantes de DDHH Río Negro-Neuquén; Juventud Radical de San Fernando; Centro de Estudiantes de Ciencias Sociales de Buenos Aires; Juventud Radical Provincia de Buenos Aires; Federico Cassano, Franja Morada de Ciencias Económicas; Perla Wasserman, Mov. Judío por los Derechos Humanos; Revista Crítica de Nuestro Tiempo; Diputado Nacional Floreal Gorini; Unión de Militantes por el Socialismo.

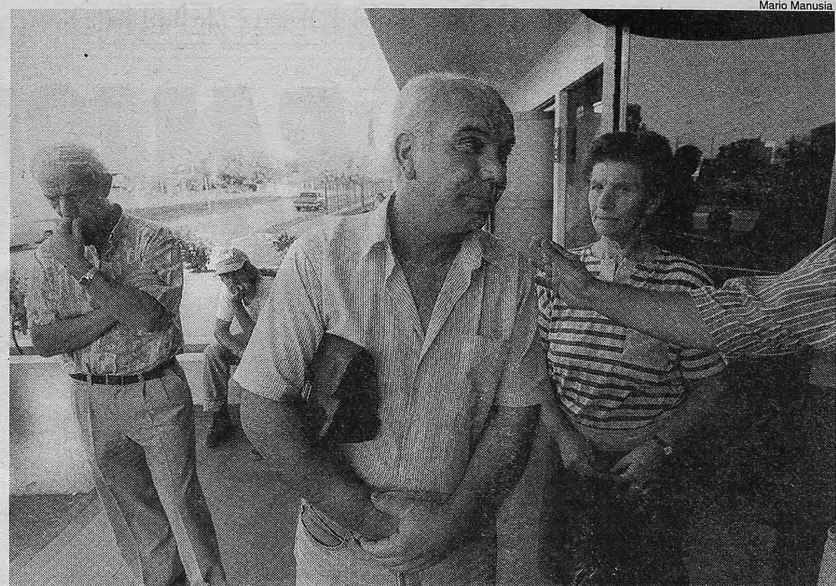
Detenidos y sin paradero

(Desde Rosario) Representantes de los organismos defensores de los derechos humanos denunciaron anoche ante **Página/12** que tres jóvenes fueron detenidos en la tarde de ayer por efectivos de Gendarmería Nacional, mientras realizaban una pintada en una de las paredes de la Sociedad Rural de Rosario. El hecho fue relatado por una testigo, vecina del barrio, que en esos momentos se dirigía a la Casita de la Memoria, ubicada en Santiago 2915, a dos cuadras del lugar de la detención –usurpada durante casi dos décadas por la Gendarmería Nacional a un matrimonio de desaparecidos–, donde se preparan las actividades con motivo de recordarse, el próximo 24 de marzo, el 20º aniversario del golpe de estado. Los adolescentes detenidos pertenecían a Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio (HIJOS) y fueron llevados mientras plasmaban en los muros inscripciones relacionadas con los actos que se preparan para la semana próxima.

Tanto los representantes de los organismos defensores de los derechos humanos como los familiares de Gerardo Fernández, José Luna y una adolescente de nombre Romina, y cuyo apellido aún no había trascendido, intentaban dar con el paradero de los detenidos. "Están recorriendo distintos organismos policiales y militares para tratar de encontrar a los chicos, ya que no sabemos a dónde están detenidos", dijo un integrante de HIJOS que prefirió mantener en reserva su identidad.

Pocos días atrás, el mismo grupo defensor de derechos humanos denunció que en la ciudad de Santa Fe otros adolescentes habían sido arrestados por personal de la policía provincial, pero pocas horas después del incidente habían sido liberados. El jefe de policía de la provincia, Mariano Savia, desestimó el episodio, e inclusive se confirmó que no se le dio intervención a la Justicia.

Una encuesta realizada por el abogado rosarino Oscar Blando revela que sobre 510 jóvenes encuestados, el 85 por ciento aseguró haber sido detenido o tener amigos o parientes directos que lo fueron por "averiguación de antecedentes".



Mario Manusia

Remo Divarano, padre del joven baleado, hace declaraciones en la puerta del hospital.
"Mi hijo se salvó de casualidad. Ni siquiera estaba corriendo, iba caminando y le dispararon."

Otro policía detenido por "lesiones graves"

El de Mauro Divarano –herido de bala y abandonado en la calle– es otro caso de violencia en la policía bonaerense, por el cual un sargento primero está detenido y procesado. El comisario general Pedro Klodczyk tomó juramento ayer a los nuevos integrantes de la jefatura, cambios que fueron forzados por los recientes casos de "gatillo fácil".

(Por Carlos Rodríguez) **El sargento primero de la policía bonaerense Ricardo Belmonte, quien pertenece al plantel de la comisaría quinta de Florencio Varela, está detenido y procesado por "lesiones graves y abandono de persona", por ser autor del disparo que hirió al joven Mauro Divarano, de 17 años, quien se encuentra internado en el hospital Evita Pueblo, de la localidad de Berazategui. El hecho, ocurrido en la madrugada del lunes, tiene dos versiones: la policía dice que Belmonte intervino por una denuncia de robo de auto en la que hay un menor detenido, que no es Divarano, mientras que la familia del adolescente niega toda vinculación del pibe con el presunto hecho delictivo. Lo concreto, según pudo saberse en fuentes judiciales, es que Divarano no estaba armado y que Belmonte, además de herirlo –al chico lo operaron de urgencia y le extirparon parte del riñón izquierdo y el bazo–, lo dejó abandonado en la calle y el joven pudo llegar a duras penas a su casa, desde donde sus padres lo llevaron al hospital.**

En Mar del Plata, el sargento Eduardo Jurado, acusado de haber efectuado los disparos de Itaka que mataron a Cristian Campos, de 16 años, declaró ante el juez Reinaldo Fortunato que el arma "se accionó en forma accidental". Al conocerse la información, José Campos, el padre del joven, sostuvo que la declaración de Jurado "es un disparate". El sargento fue señalado como autor del homicidio por los cabos Jorge Omar Guiguet y Claudio Javier Ciano y el agente Marcos Daniel Martínez, quienes también están detenidos por su participación en el crimen. Hoy, desde las 18.30, los amigos de Campos –la familia "no autoriza ni se opone" al acto– harán una marcha desde la casa del joven, en Polonia al 400, hasta la sede de la municipalidad marplatense.

En relación con el caso Divarano, **Página/12** dialogó con Remo Divarano, padre del joven baleado. "Se salvó de casualidad", fue lo primero que dijo. Desde el lunes a las cinco de la mañana, cuando el chico fue operado de urgencia, la familia se mantiene en vigilia permanente frente a la habitación 24 del sector de Pediatría del hospital Evita Pueblo. En la madrugada del lunes, cuando regresaba de bailar en la disco Projet, de Berazategui, Mauro Divarano –según su propio relato ante sus padres y ante el juez de Quilmes Rubén Sánchez, quien le tomó testimonio en el hospital– subió al auto de un amigo, que sería el menor que está ahora detenido. A pocas cuadras de su casa, en el barrio España, se bajaron del auto porque "había tenido un desperfecto" y fue entonces que apareció, en otro vehículo, el sargento Ricardo Belmonte.

Lo que siguió fue una persecución de los dos chicos. Uno fue detenido y el otro baleado por la espalda. El padre relató que Mauro "ni siquiera corrió, iba caminando, cuando sintió un dolor y cayó al suelo. El hombre que tiró detuvo el auto, lo miró en el suelo y siguió de largo". Herido, el chico "se fue arrastrando por el suelo y llegó hasta nuestra casa, luego de recorrer una cuadra y media". El adolescente lo habría reconocido a Belmonte y eso fue lo que permitió la casi inmediata detención del policía. La familia tiene dudas sobre si el sargento estaba en funciones "para la comisaría quinta o cumpliendo una ronda de vigilancia privada".

Una fuente policial admitió que Belmonte "pudo haberse equivocado" con Divarano, pero argumentó que el policía actuó porque se había recibido una denuncia por el robo del Taunus en el que iba el joven baleado y que era conducido por el chico que estaría detenido. En la causa por el presunto robo interviene el juez de menores de Quilmes Juan Carlos Cairo. Fuentes del juzgado a cargo de Sánchez dijeron desconocer si existe algún cargo en contra de Divarano, sobre quien no pesa por el momento ninguna orden de detención, según confirmó la misma fuente policial.

La bala que hirió a Divarano, además de dañarle el bazo y el riñón izquierdo, le interesó el pulmón del mismo lado y por tal motivo debió ser sometido a una operación "de alta complejidad", informaron a este diario voceros de la dirección del hospital. El joven está "fuera de peligro", internado en una sala común, pero sus padres dicen que "recibe pocas visitas porque se pone muy nervioso y le recomendaron no hablar mucho".

Klodczyk está en el cambio

El comisario general Pedro Klodczyk concluyó ayer la forzada renovación de la cúpula policial bonaerense al tomar juramento a los altos oficiales que ocuparán áreas consideradas vitales. Los cambios son una consecuencia directa de los últimos casos de "gatillo fácil" y la desmedida represión contra estudiantes universitarios que se manifestaban –el 20 de febrero pasado– frente a la sede de la Guardia de Infantería de La Plata. Estos últimos hechos pusieron en tela de juicio la educación e instrucción de los cuadros policiales.

"La formación viene de muy antigua, precisamente de quienes han cometido estos delitos. En otra época la policía estuvo bajo el mando militar", opinó el gobernador Eduardo Duhalde, quien ayer trató de bajarle el perfil al tema y asegurar que una mejor enseñanza no garantizará que no se sigan repitiendo "situaciones aberrantes".

Los jefes que asumieron ayer sus nuevos destinos son los comisarios mayores Adolfo Vitelli (subdirector de Seguridad), Osvaldo Cea (director de Coordinación y Administración de Patrullas Bonaerenses), Jorge Bianchi (subdirector de Investigaciones), Hugo Bañes (subdirector de Personal), Enrique Gil (subjefe de Institutos) y Abel Migueletz (director de Logística). Ayer **Página/12** anticipó que habría más movimientos entre la jerarquía policial porque se necesitaba "gente que entienda las nuevas políticas que desde la secretaría de Seguridad (a cargo de un alicaído Alberto Piotti) se comenzará a implementar".

SCILINGO ANTE LA CAMARA

"Arrojaron las monjas al río"

El ex marino Adolfo Scilingo declaró ayer ante la Cámara Federal porteña en la investigación que trata de determinar el destino final de las monjas francesas Alice Domon y Leonie Duquet, cuyo asesinato –dijo– fue una decisión directa del ex jefe de la ESMA, Rubén Chamorro, y del ex represor Jorge "Tigre" Acosta. Scilingo ratificó que Domon y Duquet fueron lanzadas al río desde el apostadero naval de San Fernando en diciembre de 1978, pero puso en duda que con las monjas se haya utilizado otro método siniestro característico durante la represión ilegal, que consistía en introducir a los detenidos vivos en barriles antes del lanzamiento.

La Cámara intenta establecer si las monjas están enterradas como NN en el cementerio de San Fernando, una sospecha que nació después de que Scilingo declarara públicamente, días antes del viaje del presidente Carlos Menem a Francia, que habían sido arrojadas al Delta desde el apostadero naval de esa localidad. La pista se vio reforzada cuando el fotógrafo Roberto Kager aportó fotos tomadas en un canal de San Fernando en aquella época que mostraban cadáveres femeninos adentro de unos barriles.

Sin embargo, un primer informe del Equipo Argentino de Antropología Forense determinó que esas fotos corresponderían a otros cadáveres, de detenidos en el centro clandestino de detención que se llamó Automotores Orletti y que fueron arrojados en los barriles un año antes de la fecha de desaparición de las monjas. La declaración de Scilingo de ayer vino a confirmar ese informe, que desvanece la posibilidad de encontrar los cuerpos de Domon y Duquet en el cementerio de San Fernando.

Scilingo dijo haberse enterado de que las monjas estuvieron en la ESMA porque se desempeñó en esa dependencia de la Marina como jefe de Mantenimiento. Por ese mismo motivo, desestimó que se las hubiese introducido en barriles antes de lanzarlas al delta. "En la sección Automotores yo tenía muchos toneles y nunca me los pedían; lo que sí me pedían, en cambio, era combustible, para quemar cadáveres", dijo el ex marino arrepentido. Y agregó que "creo que con ellas se habrá utilizado el método de lanzarlas al agua con un peso atado al cuerpo".

Scilingo también repitió declaraciones formuladas al programa *Tiempo Nuevo*, que conduce Mariano Grondona, hace dos semanas: dijo que el entonces jefe de la Armada, Emilio Massera, estaba dispuesto a liberar a las monjas debido a la presión internacional, pero que Chamorro y Acosta se le anticiparon y ordenaron asesinarlas.

Página/12 EN GRAN BRETAÑA *(Por Marcelo Justo, desde Londres)* **La tragedia ocurrió en sólo 3 minutos. Tom Hamilton, un ex boy scout obsesionado por las armas, ingresó al gimnasio de la Escuela Primaria de Dunblane en la región central de Escocia y vació las cuatro armas automáticas que llevaba contra la clase de primer grado. La maestra y 16 niños de entre cinco y seis años resultaron muertos y otros 13 niños fueron heridos, dos de ellos de gravedad, antes de que el mismo Hamilton eligiera suicidarse. A las 9 y 33 se escuchó el último disparo. Cincuenta minutos antes los padres habían dejado a los niños en la puerta de la escuela.**

En pocos minutos la historia alcanzó a todo Dunblane, un bucólico pueblo de 7000 personas, situado a medio camino de la capital de Escocia, Glasgow, y de su ciudad más famosa, Edimburgo. Los padres se congregaron desesperados alrededor de la escuela donde la policía había montado un cordón de seguridad y el bien más preciado, la información, escaseaba. El ingreso y salida de ambulancias y el martilleo de los helicópteros que asistían en el traslado de heridos contribuían a la ansiedad, el pánico y los angustiados rumores. Adentro los pequeños cuerpos inmóviles, el llanto de los alumnos, el estupor de los profesores y el frenesí policial por determinar si el peligro había pasado conformaban una escena dantesca y caótica. Recién hacia el mediodía los padres comenzaron a saber de qué lado del macabro azar se encontraban: a medida que los niños salían podían respirar con alivio o enfrentar con horror la insoportable realidad.



Los padres, desesperados frente a la escuela antes de saber qué chicos habían muerto.

Un hombre mató a 16 chicos en una escuela de Escocia

Un ex boy scout entró a una escuela escocesa y vació las cuatro armas que llevaba sobre una clase: mató a la maestra y a 16 chicos de entre cinco y seis años. Otros 13 quedaron heridos.

El asesino Thomas Hamilton tenía 43 años, era soltero y vivía en Stirling, la ciudad más cercana a Dunblane. Entre julio de 1973 y marzo de 1974 perteneció a los boy scouts de Stirling, de donde fue obligado a renunciar después de que se lo denunciara por "conducta inapropiada". Los boy scouts se negaron a revelar en qué consistió esa conducta, pero admitieron que Hamilton intentó colaborar nuevamente con la organización. "Nuestra organización tiene procedimientos para identificar a la gente que quiere ingresar por motivos ajenos a nuestros fines. En las dos o tres ocasiones en que solicitó ingresar decidimos no aceptarlo", señaló un portavoz de los boy scouts. El rechazo no hizo más que atizar su deseo de formar parte de la organización y su certeza de que una conspiración se lo estaba impidiendo: cinco días antes de la masacre escribió a la reina quejándose amargamente de una campaña para denigrarlo organizada por los boy scouts.

El fracaso no desalentó a Hamilton, que encontró ocupación en organizaciones deportivas y sociales para niños y adolescentes. Un video amateur transmitido por la canal británico ITV lo muestra asistiendo a niños a hacer ejercicios de barra: un hombre corpulento, de anteojos, y expresión concentrada. Según los vecinos de Stirling, Hamilton era un "solitario". Una mujer que vive enfrente de su casa comentó a la ITV que por la mañana lo había visto salir como todos los días, la había saludado normalmente y que hasta saber lo ocurrido poco después pensaba que era una persona "muy agradable".

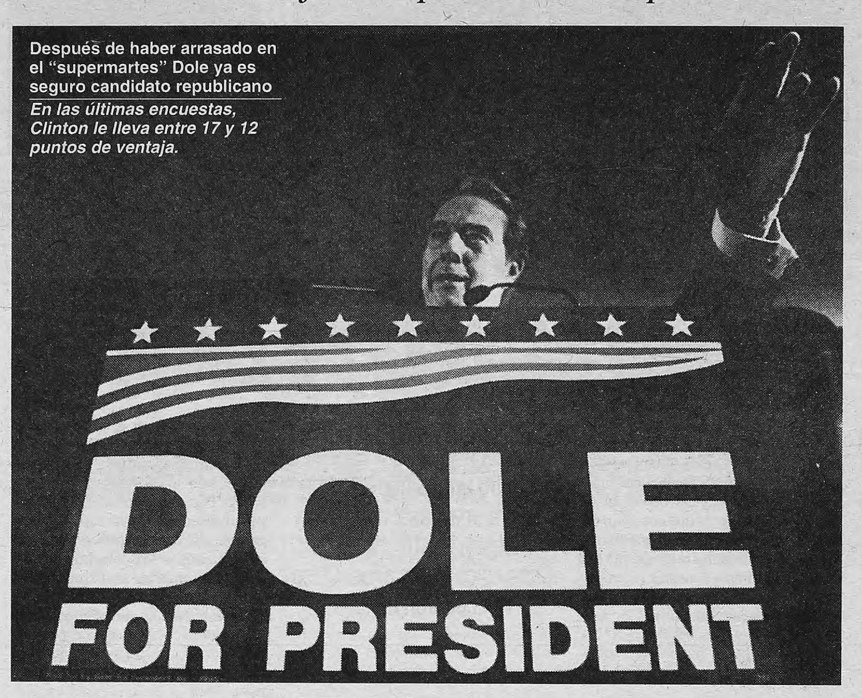
La tragedia enmudeció al pequeño pueblo y a la nación entera. Desde Egipto, donde participa en la cumbre contra el terrorismo en el Medio Oriente, el primer ministro John Major se manifestó "horrorizado", por un acto "diabólico e incomprensible". La reina Isabel envió sus condolencias a la familias y el debate de la Cámara de los Comunes ocurrió en medio de una atmósfera sombría. Entre los maestros hubo un inmediato llamamiento para un refuerzo de las medidas de seguridad alrededor de las escuelas. En el curso del día trascendió que la Asociación de Maestros de Escocia había solicitado en febrero que se instalaran cámaras de seguridad en las escuelas ante los crecientes temores por la seguridad. A pesar de ello los mismos maestros admitieron que no se puede convertir a las escuelas en "una fortaleza". En el medio del estupor que conmueve a Gran Bretaña, otros apuntaron a la necesidad de rever la ley de licencia de armas. Pero el juego de causas, efectos y soluciones estaba lejos de las mentes de los habitantes de Dunblane que anoche depositaron ofrendas florales y osos de peluche a la entrada de la escuela en la que reinaba un duro silencio.

Dole ganó pero tiene que probar que sabe conducir

Su victoria en el "supermartes" lo consagró como el candidato republicano que tendrá que enfrentar a Clinton. Ahora Dole debe demostrar que además de ganar una interna no está demasiado viejo como para conducir un país.

Página/12 EN EE.UU. *(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York)* **Con la candidatura presidencial del partido republicano prácticamente asegurada, después de haberse convertido en el triunfador absoluto de las siete primarias del "supermartes", Bob Dole volvió ayer a sus actividades como jefe de la bancada en el Senado. Aunque a primera vista parezca lo contrario, sólo una impasse de casi cuatro meses hasta las convenciones que ungirán a los candidatos presidenciales, la campaña de republicanos y demócratas continuará en el escenario poco convencional del Congreso. Los triunfos y derrotas en las pulseadas legislativas entre el Capitolio y la Casa Blanca determinarán significativamente la imagen que la opinión pública norteamericana se vaya formando para votar al futuro presidente en noviembre.**

Lejos entonces de ser una impasse será el momento táctico más importante del año. Tanto el senador de Kansas como el mandatario demócrata saben que esta primavera boreal será crucial para sus destinos políticos. Convertido en el líder por antonomasia de su partido, Dole tendrá que probar, como nunca antes, que sabe conducir. Los ojos críticos que probar de los estadounidenses estarán puestos en él para evaluar si vale la pena cambiar al hombre que ahora ocupa la Casa Blanca. Pero no sólo en Bob Dole está cifrada la suerte, los republicanos que han mostrado todas sus divisiones, las posibles y las imposibles, en estos últimos treinta días, deberán comportarse a la altura de las circunstancias.



Después de haber arrasado en el "supermartes" Dole ya es seguro candidato republicano

En las últimas encuestas, Clinton le lleva entre 17 y 12 puntos de ventaja.

El "contrato con Estados Unidos", caballito de batalla de Newt Gingrich con el que logró conquistar al Congreso hace más de un año, cayó en el olvido antes de lo que su autor jamás imaginara y no conllevó prácticamente éxitos legislativos. Pero con el "contrato" entraron en el Capitolio muchos republicanos con ciertos tonos extremistas y menos realistas que el pragmático Dole. Una de las preguntas que se hacen losobservadores es si el veterano político podrá dominar en estos meses los impulsos dogmáticos de estos jóvenes turcos.

Confirmando que el campo de Dole hacia la candidatura definitiva está cada vez más libre, Steve Forbes abandonó la competencia. Patrick Buchanan, el otro rival de Bob Dole, aseguró que continuará contra viento, marea y pocos votos hasta San Diego, California, donde se llevará a cabo la convención. Pero también existen especulaciones de que el comentarista ultraconservador podría irse con sus seguidores y formar un nuevo partido. Los republicanos moderados quizá se ilusionen con la idea de que podrán librarse finalmente de la dura cruz de la derecha cristiana, que apoya fervientemente a "Pat" Forbes, quien a principios de la campaña electoral era considerado por los sondeos como un posible favorito.

Forbes gastó alrededor de treinta millones de dólares de su fortuna personal pasando anuncios por televisión en los que atacaba a sus rivales. El principal lema de su campaña se basaba en una modificación del sistema impositivo norteamericano, propugnaba la implantación del "flat tax", una tasa unitaria. Ahora, sepultado por los resultados del "supermartes", parte de los seguidores de Forbes dudan de que quiera seguir invirtiendo dinero de su bolsillo.

Doce puntos arriba

Bill Clinton se aseguró la candidatura del Partido Demócrata para las elecciones presidenciales de Estados Unidos al ganar los votos de los 745 delegados en juego en las elecciones internas del "supermartes".

Gracias a los delegados que acumuló durante las primarias anteriores, Clinton, que no enfrentaba a ningún adversario importante, superó, al terminar esta jornada, el tope de la mayoría de los 2142 delegados necesaria para obtener la candidatura del partido durante su congreso, del 26 al 29 de agosto en Chicago, según ABC.

Una encuesta publicada el martes por el *Washington Post* da una ventaja de 17 puntos a Clinton frente a Dole, mientras que según una encuesta de *Usa Today-CCN/Gallup*, la diferencia es de 12 puntos.

Los resultados de las primarias demócratas del martes y las buenas encuestas subrayan el fortalecimiento de la popularidad de Clinton, un año después de que se pronosticara el fin de su carrera política, cuando los republicanos lograron el control del Congreso, en noviembre de 1994.

Clinton se comprometió en temas muy espinosos, como el de la reforma de la ayuda social, y logró una serie de éxitos en materia de política exterior en Haití, Medio Oriente y Bosnia. "Estoy muy orgullosa de sus resultados en política exterior y tenemos la intención de destacarlos ante los electores", afirmó Ann Lewis.

Los asesores de Clinton tienen la intención de recordar constantemente, que a los 73 años el senador Dole, sería el presidente más viejo que entrara en la Casa Blanca.

Las FARC atacan

Once policías colombianos murieron en un ataque de las Fuerzas Armadas Revolucionarias Colombianas (FARC) contra un cuartel de la localidad de Chalán, al noroeste del país.

Unos ochenta guerrilleros atacaron por sorpresa un cuartel y, después de cinco horas de combate, mataron a todos los policías y tomaron el control de las instalaciones. "La policía fue atacada brutalmente. Cuando el refuerzo llegó, los agentes ya habían sido eliminados. No pudieron defenderse y no pudimos hacer nada por ellos", señaló el coronel Luis Barón, que comandó el grupo policial que arribó a Chalán después del ataque.

Los once efectivos se atrincheraron y combatieron hasta que los guerrilleros los mataron, después de lo cual les robaron las armas, informaron las autoridades.

En Barrancabermeja, además, la guerrilla mató al jefe de la policía secreta de ese puerto fluvial, sede de la más importante refinería petrolera de Colombia. Edgar Rojas recibió varios disparos que le ocasionaron la muerte cuando se desplazaba en su automóvil por un barrio del norte de la ciudad. La policía sostiene que el ataque fue cometido por miembros del Ejército de Liberación Nacional (ELN), otro de los grupos guerrilleros colombianos.

LA CRISIS DE LOS MISILES

No todos los chinos son iguales

El grado de entusiasmo de los militares chinos ante un probable conflicto con Taiwán y otro con Estados Unidos varía según sus posibilidades de intervenir en él. Los más decididos a "reunificar la madre patria" con los militares del Ejército de Tierra, que paradójicamente tienen escasas posibilidades de intervenir en una lucha aeronaval, pero los marinos y aviadores son más moderados en sus opiniones, emitidas ante la Asamblea Nacional del Pueblo.

Todos, eso sí, apoyaron inquebrantablemente al Jiang Zemin, presidente de China, secretario general del Partido Comunista y presidente de la Comisión Militar Central (CMC, máximo organismo castrense) y la doctrina de "defender Taiwán" (o sea, de invadirlo y permanecer allí) si "interfieren fuerzas extranjeras".

El más fogoso fue Zhang Chunmiao, vicejefe de una división de Artillería, al afirmar que "aplastaremos cualquier movimiento separatista", dentro de la tendencia generalizada en Pekín de considerar que la República Popular controla directamente la China Nacionalista. Zhang añadió que el pueblo chino "hará pedazos" a los "independentistas" y a las fuerzas extranjeras que intervengan y que los soldados chinos "no tienen miedo de las tropas norteamericanas y no dudarán en defender la patria".

Ding Yucai, un comandante de Infantería, se preguntó: "¿Tenemos miedo de enzarzarnos con Estados Unidos? Nunca –dijo–. Si Taiwán declara la independencia –deja de considerarse otro gobierno chino–, estamos preparados para luchar".

En cambio, el vicealmirante Wang Jiying, jefe de la Flota del Norte china –una de las tres con que cuenta la Marina–, sólo indicó que las maniobras militares actuales son "normales y de rutina" y se realizan "en nuestras aguas territoriales". Wang, que pertenece al arma que debería llevar el peso de la lucha en caso de conflicto, añadió que el envío de dos portaaviones estadounidenses a la zona "no es nada extraordinario".

Un general de la Fuerza Aérea, Li Yongtai, descartó cualquier conflicto armado con Estados Unidos y afirmó que la presencia de los portaaviones norteamericanos cerca de Taiwán "no es nada alarmante" y "pueden realizar las maniobras que quieran en aguas internacionales".



Soldados taiwaneses llevan armas a la isla de Matsu, una fortaleza limítrofe con China.

Del otro lado del golfo, no todos los militares chinos son partidarios de insistir hasta la guerra.

(Por Antonio Cano y Ignacio Cembrero, desde Sharm el Sheik especial para Página/12 de El País) **Dirigentes de 29 naciones del mundo, 14 de ellas árabes, se reunieron ayer en el Sinaí egipcio, en una cumbre sin precedentes históricos, para respaldar el proceso de paz en Medio Oriente y condenar la ola terrorista contra el Estado de Israel. La reunión, que ha sido boicoteada por Siria y por los movimientos palestinos más radicales, se quedó lejos, sin embargo, de adoptar medidas específicas para combatir a los grupos terroristas o para castigar a los países a los que habitualmente se considera promotores del terrorismo.**



Los jefes de gobierno de 29 países se dieron cita en Egipto.
Fue una cumbre sin precedentes históricos pero con pocos resultados.

CUMBRE ANTITERRORISTA

Gobiernos unidos por el espanto

Líderes de 29 naciones apoyan el proceso de paz en Medio Oriente y condenan el terrorismo.

Las diferencias entre los dos patrocinadores de la conferencia, Egipto y Estados Unidos, así como entre los gobiernos árabes y el de Israel, impidieron que la llamada Cumbre de los pacificadores, celebrada durante algo menos de cuatro horas en el balneario de Sharm el Sheik, junto al Mar Rojo, concluyera con un acuerdo de cooperación para combatir a la organización palestina Hamas, responsable de los atentados que mataron a 61 personas en Israel en los últimos días. Tampoco fueron recogidas en la declaración final críticas al régimen de Irán, país al que sólo mencionó por su nombre el primer ministro israelí, Shimon Peres.

Israel consiguió, no obstante, el apoyo testimonial de la mayor concentración de jefes de Estado y de gobierno que jamás se haya reunido en Medio Oriente. Algunos de ellos, como los países árabes del Golfo, era la primera vez que sentaban a sus ministros de Relaciones Exteriores en la misma mesa con un alto funcionario del gobierno israelí.

"Los participantes –afirma el documento firmado por el presidente de Estados Unidos, Bill Clinton, y el de Egipto, Hosni Mubarak– remarcan su fuerte condena de todos los actos de terror en todas sus aberrantes formas, cualquiera que sea su motivación y cualquiera que sea su ejecutor, incluidos los recientes ataques terroristas en Israel."

Como muestra de reconocimiento por ese gesto, Shimon Peres les prometió a los árabes que "Israel no quiere conquistar más territorios". "Lo que quiere –dijo– es construir para sus hijos y para nuestros hijos un futuro de paz."

Bill Clinton manifestó que la sola celebración de esta cumbre, "que hubiera sido impensable hace muy pocos años", demuestra "hasta qué punto las cosas están cambiando para bien en Medio Oriente".

Shimon Peres encontró, sin embargo, poco eco en sus críticas contra Irán, al que acusó de "iniciar, promover y exportar el terrorismo". "Teherán es la capital del terror", dijo. La declaración final se limita a "urgir a todos los gobiernos a que se sumen firmemente a la condena y oposición" de los actos terroristas.

En la conferencia de prensa con la que terminó la cumbre, Hosni Mubarak explicó que mencionar a países específicos de promover el terrorismo "sólo les hubiera dado (a esos países) argumentos para seguir en esa posición".

La conferencia se quedó también más corta de lo que Israel y Estados Unidos hubieran deseado en la búsqueda de mecanismos concretos para combatir las organizaciones terroristas que hoy actúan en Medio Oriente. En la declaración de los copresidentes, los participantes se comprometen a "promover la coordinación de esfuerzos para detener los actos de terror a nivel bilateral, regional e internacional", pero no precisa cuáles son esos esfuerzos.

Aunque el propio presidente de la Autoridad Nacional Palestina, Yasser Arafat, mencionó a Hamas y la Jihad Islámica como las organizaciones que tratan de interrumpir por la fuerza el proceso de paz, la declaración de la conferencia se limita a prometer "esfuerzos para identificar las fuentes de financiación de esos grupos" sin citarlos por sus nombres.

La única medida específica de la cumbre fue la creación de un grupo de trabajo en el que estarán representados Estados Unidos, Rusia, Egipto y la Unión Europea para preparar recomendaciones sobre cómo cumplir adecuadamente con los objetivos definidos en esta cumbre. Ese grupo de trabajo, sobre cuyo funcionamiento no se dieron ayer más detalles, tendrá que presentar un informe a los copresidentes de esta reunión en el plazo de 30 días.

La falta de acuerdos concretos no convierte automáticamente esta cumbre en un fracaso. Israel no sólo consigue una condena casi universal contra el terrorismo del que es víctima, sino que con ello obtiene, además, una forma de reconocimiento indirecto por parte de países árabes (Arabia Saudita entre ellos) con los que ni siquiera tiene todavía relaciones.

Los países árabes y los palestinos han aprovechado a su vez esta cumbre como caja de resonancia, con el apoyo de Estados Unidos, para advertir que el terrorismo no sea utilizado por Israel como excusa para la represión o para detener el proceso de intercambio de paz por territorios.

Yasser Arafat advirtió que "las sanciones colectivas (como las que Israel ha practicado contra los palestinos en los últimos días) crean un territorio fértil para la violencia y el terrorismo". Mubarak y otros líderes árabes señalaron que el cierre de los territorios ocupados, que deja desabastecidos y desempleados a cientos de miles de palestinos, sólo genera más pobreza y odio. Y Clinton manifestó que "las pérdidas (provocadas por el terrorismo) no sólo se sienten en los hogares israelíes, sino también en los palestinos, norteamericanos y marroquíes".

El presidente norteamericano afirmó que "el terrorismo no puede ligarse al Islam", en un intento de evitar que los dirigentes israelíes más radicales utilicen los últimos atentados para lanzar una represalia indiscriminada contra las organizaciones islámicas.

Clinton insistió en que el proceso de negociación "debe seguir adelante hasta que el círculo de la paz quede cerrado", en referencia a la necesidad de profundizar en los acuerdos entre Israel y los palestinos, así como en las suspendidas conversaciones entre israelíes y sirios.

La declaración final leída por Clinton cita también "la determinación de que el proceso continúe hasta conseguir una paz justa, duradera y global", los adjetivos que habitualmente utiliza el gobierno de Damasco para referirse a un eventual acuerdo con Israel.

Mensaje de Menem

El presidente Carlos Menem expresó su ferviente deseo de que la Cumbre de los Promotores de la Paz, que se desarrolló en la ciudad egipcia de Sharm el Sheik, contribuya a revitalizar las negociaciones de paz en Medio Oriente y ratificó el rechazo del gobierno argentino al terrorismo de cualquier signo.

"Consciente de la trascendencia histórica y de las difíciles circunstancias en que se reúne esta Cumbre de los Promotores de la Paz, para el bien de la región y de la humanidad toda, quiero hacerle llegar con fuerza un mensaje de solidaridad del gobierno y pueblo argentinos", señala una carta enviada por Menem a su colega egipcio Hosni Mubarak. El jefe del Estado expresó que el gobierno argentino "se ha pronunciado en forma clara e irrevocable en favor de las negociaciones de paz en el Medio Oriente, desde su inicio". Menem recordó asimismo que su gobierno "ha saludado con satisfacción cada uno de los acuerdos logrados porque constituyen la única opción posible para lograr y garantizar el bienestar y la felicidad de los pueblos de la región". Señaló luego que "con el mismo espíritu condenamos en forma inequívoca y enérgica el terrorismo en todas sus manifestaciones y cualquiera sea su signo, considerando que la violencia engendra más violencia, y enerva todo esfuerzo orientado hacia la paz". "Le hago llegar mis fervientes deseos de que vuestras deliberaciones se vean coronadas por el éxito y contribuyan, en forma eficaz, a revitalizar las negociaciones de paz y la voluntad de sus protagonistas", concluye la misiva.

Texto de la declaración final

Apoyo al proceso de paz, promoción de la seguridad y la estabilidad y condena de "todos los actos" terroristas son los tres puntos básicos de la declaración final presentada por las delegaciones norteamericana y egipcia, coorganizadoras de la reunión. Este es el texto íntegro de la declaración, basado en una copia obtenida y traducida por la AFP:

" La cumbre de los constructores de la paz acaba de terminar. Esta reunión fue convocada en un momento en que el proceso de paz se enfrenta a graves amenazas. La cumbre tenía tres objetivos principales: relanzar el proceso de paz, promover la seguridad y combatir el terrorismo. En consecuencia, hoy, los participantes:

" - Manifiestan su total apoyo al proceso de paz en Oriente Medio y su voluntad de proseguir el proceso con el fin de que desemboque en una paz justa, duradera y global en la región.

" - Afirman su determinación de promover la seguridad y la estabilidad, de mejorar el nivel de vida de todos los pueblos de la región y de impedir que los enemigos de la paz logren su objetivo último de destruir las oportunidades reales de paz en la región.

" - Reiteran su firme condena de todos los actos de terror bajo todas sus formas odiosas, cualesquiera que sean sus motivos y sus autores, incluidos los recientes actos terroristas en Israel.

" - Los consideran ajenos a la moral y a los valores espirituales compartidos por todos los pueblos de la región, reafirman su intención de levantarse firmemente contra tales actos y piden a todos los gobiernos que se unan a ellos para condenarlos y oponerse.

" Con este fin, decidimos:

" a) Apoyar los acuerdos israelí-palestinos, la prosecución del proceso de paz y el refuerzo político y económico de éste, con una atención especial a las acuciantes necesidades económicas actuales de los palestinos.

" b) Apoyar la continuación del proceso de negociaciones encaminadas a obtener un acuerdo total.

" c) Promover la coordinación de los esfuerzos bilaterales, regionales y multilaterales para poner fin a los actos de terror, asegurar que los instigadores de tales actos sean entregados a la justicia, apoyar los esfuerzos de todas las partes para impedir que su territorio sea utilizado con fines terroristas y no permitir que las organizaciones terroristas organicen su reclutamiento, aprovisionamiento de armas y recogida de fondos.

" d) Realizar el máximo esfuerzo para identificar y determinar las fuentes de financiación de estos grupos y cooperar en su bloqueo. Facilitar entrenamiento, equipos y otras formas de apoyo para quienes tratan de actuar contra los grupos que utilizan la violencia y el terror para minar la paz, la seguridad y la estabilidad.

" e) Formar un grupo de trabajo abierto a todos los participantes en la cumbre, para preparar recomendaciones sobre la mejor manera de aplicar las decisiones de este comunicado y redactar un informe al respecto en los próximos treinta días".

NOTICIERO

NACIONAL B. Los Andes derrotó 4-1 a Instituto, All Boys perdió de local 1 0 con Huracán, Arsenal superó a Chicago por 3-1, Tigre a Brown por 2-1 y empataron 1-1 Morón y Rafaela. Anoche completaban la décima fecha San Martín T-Haig, Central Córdoba-Atlanta, Godoy Cruz-Chicago, Gimnasia y Tiro-Quilmes, Unión-San Martín SJ y Talleres-Atlético.

BIANCHI. El entrenador de Vélez Sarsfield, Carlos Bianchi, declaró ayer que "no estoy de acuerdo con que se suspenda el campeonato" durante los Juegos Olímpicos de Atlanta. "Creo que tendría que ser más seria la organización por parte de la AFA", señaló.

DESAGRADO. El Círculo de Periodistas Deportivos manifestó ayer su "más enérgico desagrado" ante la decisión de las autoridades del club Newell's Old Boys de cobrarles un arancel a las emisoras radiofónicas que transmitan los partidos de fútbol en que ese equipo juegue de local.

BILARDO. El director técnico de Boca, Carlos Salvador Bilardo, anunció ayer que Verón o Arruabarrena serán los dos candidatos para reemplazar al suspendido Cristian González en el encuentro en que Boca se enfrentará a Huracán el domingo.

TENIS. Los argentinos Hernán Gumy y Javier Frana perdieron respectivamente sus partidos en el torneo de Indian Wells. Gumy lo hizo ante el sudafricano Wayne Ferreira por 6-7, 7-5, 6-3. Mientras que Byron Black, de Zimbabwe, venció a Frana en 7-6, 6-4.

REELECTO. El titular del Comité Olímpico Argentino, Antonio Rodríguez, fue reelegido vicepresidente por la zona sur de la Organización Deportiva Panamericana, en la asamblea general ordinaria de ese organismo.

DENEGADO. El gobierno de Estados Unidos decidió quitarle la visa a Willington Ortiz, ex astro del fútbol colombiano, luego de encontrar su nombre en una lista en la que aparecen algunas personas supuestamente relacionadas con el Cartel de Cali. Ortiz fue uno de los principales jugadores del América de Cali y Millonarios de Bogotá hace más de quince años; actualmente es actor de televisión.



Entrenamiento de Mike Tyson a la espera de Frank Bruno.
"Voy a demostrar que yo soy el verdadero campeón."

Tyson vence a Bruno en el combate de las apuestas

Frank Bruno es visto con escaso optimismo por los apostadores para el combate que el sábado sostendrá ante Mike Tyson en Las Vegas, donde pondrá en juego su título mundial del Consejo. El combate es el primer paso de Tyson en su objetivo de volver a ser el campeón unificado de los pesos completos, después de los dos combates anteriores desde su regreso a los cuadriláteros, en los que ganó con sospechosa facilidad. Tyson invitó al presidente sudafricano Nelson Mandela a sentarse en primera fila durante la pelea.

"No creo que piense que es mejor que yo, estoy seguro de que voy a ganarle. Bruno es un boxeador que pega detrás de la cabeza, que trata de sobrevivir", aseguró Tyson sobre su rival, quien, a pesar de estar 10-1 abajo en las apuestas, declaró que "no quiero ser presuntuoso, pero el título lo tengo yo. Voy a sorprender al mundo y pondré dignidad en la división del peso pesado", afirmó.

Bruno, de 34 años, tiene una marca de 40 victorias, 38 de ellas por nocaut, y 4 derrotas. Perdió en tres intentos de coronarse campeón, incluida una derrota que le infligió el propio Tyson por nocaut en 1989. El título lo consiguió en setiembre del año pasado al imponerse por puntos al norteamericano Oliver McCall. "He demostrado a través de mi carrera profesional que me he superado en cada uno de los aspectos del boxeo y de mi vida privada", subrayó Bruno, que se garantiza una bolsa de 6 millones de dólares por la pelea y que, según él mismo, tiene la motivación de luchar "por el honor de mi país, la reina, una familia maravillosa, mi honor, el dinero y poder inscribir mi nombre en los libros de la historia del boxeo".

Tyson, de 29 años, tiene un record de 43 victorias, 37 por nocaut, y una sola derrota. Desde que salió de la cárcel, donde pasó tres años por violación, boxeó solamente 10 minutos y obtuvo el triunfo en las dos peleas en que participó. El peleador de Broklyn, que por la pelea del sábado cobrará 30 millones de dólares, tiene planeado enfrentarse a su compatriota Bruce Seldon en junio por el título Asociación Mundial, y al campeón de la Federación Internacional, el sudafricano Frans Botha, para conseguir su objetivo de volver a ser el único "rey" de los pesos pesado.

"Espero que el presidente Mandela me honre y acepte ser mi invitado especial. Será un verdadero reto par mí poder pelear con él sentado en la primera fila", indicó Tyson, quien considera al presidente sudafricano como "uno de mis pocos héroes".

SUSPENDEN A JUGADOR DE LA NBA

Por la bandera del Corán

La religión todo lo puede. El jugador de básquet de la NBA Mahmoud AbdulRauf, de los Nuggets de Denver, se convirtió desde 1991 a la religión musulmana, y desde que comenzó la liga se niega a ponerse de pie cuando suena el himno nacional de los Estados Unidos, hecho que ocurre antes de cada partido. Por esta actitud, el jugador fue suspendido definitivamente por la NBA.

En los últimos partidos de los Nuggets, Abdul-Rauf permanecía en el vestuario durante el tiempo en que se interpretaba el himno y se unía a sus compañeros unos minutos antes del salto inicial. La NBA, la meca del básquet mundial, se había mantenido al margen del asunto, pero ahora decidió suspender definitivamente al jugador. La sanción incluye la suspensión del sueldo que hasta ayer cobraba Abdul-Rauf. El jugador convertido a las creencias del Islam definió el emblema de la bandera de Estados Unidos como "un símbolo de opresión y tiranía".

Los jugadores de Denver salieron a defender a su compañero. "Mahmoud es un gran jugador y una excelente persona, nadie ha tenido problemas con él y no entendemos por qué la sanción", dijo el pivote Dikembe Mutombo. Para la NBA, el jugador de religión musulmana está violando las reglas. Russ Granik, asistente de David Stern, el mandamás de la NBA, dijo que "el reglamento es muy claro y no hay excepciones, porque las normas son para que todos los que participamos de la misma organización las cumplamos".

Ascent Entertainment Group, la organización que es propietaria de los Nuggets, se deslindó del problema. El presidente del grupo empresario, Charlie Lyons, dijo: "Las normas de la NBA hablan por sí solas".

Abdul-Rauf consiguió una entrevista en Nueva York con Stern, pero el directivo aclaró que "la sanción será definitiva, a menos que el jugador cambie de actitud". El jugador, que adoptó la fe del Islam con total convicción, dijo que "mis creencias son más importantes que ninguna otra cosa, si tengo que dejar el básquet por defender mi religión, lo voy a hacer". El jugador de los Nuggets argumentó que no tenía nada que criticar a quienes permanecen de pie mientras interpretan el himno, y que por lo tanto exige el mismo respeto por sus creencias cuando se mantiene sentado. Abdul-Rauf dijo que "no puedes defender a Dios y a la opresión, en el Corán está todo muy claro, el Islam es el único camino". De acuerdo con el Corán, no hay nada que se puede interponer entre el fiel y Alá.

Curas millonarios

Un grupo católico ultraconservador del madrileño barrio obrero de Vallecas embolsará el pozo record de la quiniela futbolística española de 11,5 millones de dólares, según reveló ayer el diario *El País*. Después de tres días de misterio absoluto en los que la prensa buscó vanamente a los ganadores, el diario ubicó al grupo Comunión y Liberación, cuyos alrededor de 40 miembros habían aportado 50 pesetas –menos de un dólar– para el pozo común con el que jugaron la boleta. Después de haber intentado desesperadamente mantener el anonimato, el cura de la comunidad, Bernabé Sangrande, advirtió al cronista de *El País* que "si el diario publica todo esto cometerá un crimen contra el cielo".

UNO

1 SAN LORENZO
Passet; Rolando Escudero, Arévalo, Ruggeri, Manusovich; Montserrat, Galetto, Netto, Silas; Arbarello, Biaggio. DT: Héctor Veira.

1 RIVER
Burgos; Hernán Díaz, Ayala, Gómez, Rivarola; Almeyda, Astrada, Cedrés, Sorín; Ortega, Francescoli. DT: Ramón Díaz.

Cancha: Nuevo Gasómetro. **Arbitro**: Javier Castrilli. **Grupo**: 5. Goles: 61m. Francescoli (R), 67m. Netto (SL). **Cambios**: 48m. Rivadero por Montserrat (SL), 63m. Ortega Sánchez por Escudero (SL), 78m. Marcelo Escudero por Sorín (R), 80m. Gallardo por Ortega (R), 85m. Quinteros por Silas (SL).

No iba a ser como el domingo. Y no fue. Menos fútbol, más fricción, menos vuelo, más cosas en juego. Era de ninguno y el cero estaba clavado y con justicia en el primer tiempo. Estaba para River después del gol de Francescoli. Estaba para San Lorenzo después del empate de Netto. Lo aguantó, como pudo, River en el cuarto de hora final. No pudo resolverlo San Lorenzo en ese lapso. Y como esto recién empieza, como los rivales venezolanos son indudablemente más débiles y tres de los cuatro equipos pasan a la segunda fase, fue negocio para los dos.

Los jugadores de San Lorenzo tenían una doble obligación: confirmar la victoria que sus suplentes habían logrado el domingo y arrancar con el pie derecho en la Copa que es la obsesión de sus hinchas. En River el que se jugaba el pellejo era Ramón Díaz. Y los hombres de Veira parecieron atados, lentos, perdidos en la primera parte. El riojano, el gran cuestionado, acertó tácticamente al poner al debutante Sorín sobre Montserrat. Le clausuró esa vía rápida de ida y vuelta a su rival, que además padeció la siesta de Paulo Silas, la extraña imprecisión de Netto y la falta de definición de Biaggio, que desperdició la jugada más clara del primer tiempo, cuando apenas iban cinco minutos. Además de ese candado en el mediocampo, River no tuvo otra variante táctica. Descansó en la indudable calidad de Ortega y Francescoli para inquietar al lento fondo azulgrana. Hubo absurdos como que Rivarola llevara la pelota y Francescoli fuera el receptor, allá arriba, tomado. O que Almeyda y Díaz aparecieran forzando un ataque cuando Ortega y Enzo habían

Minerven

En el Grupo 5 de la Copa Libertadores que integran los equipos argentinos es puntero el Minerven que anoche goleó al Caracas por 4-2. En el Grupo 1, Barcelona le ganó 3-2 al Espoli y anoche jugaban Olimpia-Cerro. En el Grupo 2, Universitario vencía 1-0 a Sporting Cristal mientras que Peñarol-Defensor recién se miden el lunes en el Centenario. En el Grupo 3 jugaban Junior-América y San José Guabirá. Por el Grupo 4, Corinthians venció a Botafogo por 3-0 y Universidad de Chile a la Católica por 2-0.

En Puerto Ordaz, Minervén había sacado una amplia ventaja con los goles de Vidoglio (38m.), Tortolero (54m.) y Vera (57m.) pero Caracas acortó con un penal de Gerson Díaz (61m.) y un gol del ganés Salizú (67).

SAN LORENZO Y RIVER NO SE SACARON VENTAJA

POR UNO, ES NEGOCIO

San Lorenzo y River empataron su primer partido del Grupo 5 de la Copa Libertadores. Las hinchadas se fueron en silencio. Por la misma zona, en Puerto Ordaz, Minerven venció 4-2 al Caracas. Francescoli y Netto marcaron los goles. Debutaron Sorín y Marcelo Escudero en River. Ramón Díaz sigue en la cuerda floja.



Netto prepara el gol de San Lorenzo.

bajado a provocar la pausa. El mundo al revés fue River, como es habitual.

Obligado, San Lorenzo fue al ataque decididamente en el segundo tiempo. Cedrés encabezó un par de réplicas y el partido se hizo interesante. Al menos había más velocidad. De la mano de Francescoli, cortado el circuito del medio local, River fue acercándose a Passet hasta que en un ataque quedaron dos contra tres y ganaron los dos. Remató Ortega, dio rebote el arquero y Enzo definió desde el piso. Las individualidades salvaban a Ramón Díaz. Quedó golpeado San Lorenzo y Veira movió el banco. Rivadero, que había entrado por Montserrat y no resolvió la marca de Sorín, se atrasó unos metros. Entró Ortega Sánchez y San Lorenzo defendía con tres. Se exponía y River había ganado confianza. Era el momento de Gallardo por un cansado Cedrés, pero Díaz ni miraba al banco.

Como podía, San Lorenzo empujaba hacia Burgos. Tuvo suerte en empatar rápido. Netto metió un bombazo en un ángulo desde lejos y estaban iguales en el marcador. Pero en el campo las cosas se habían invertido. San Lorenzo se llevó por delante a River, cuyo técnico no atinó a enfriar el partido haciendo cambios, ordenando no cambiar palo por palo. Cuando entraron el rosarino Marcelo Escudero y Gallardo, ya era tarde. Ya los dos equipos se habían conformado con no empezar la Copa con una derrota. Ese fue el verdadero negocio.

Amargura de los hinchas azulgranas que esperaban otra fiesta como la del domingo. Bronca de sus jugadores porque no jugaron en el nivel que pueden. En River, todo lo que no sea perder es bienvenido.

Los días de Ramón están contados

(Por C. S.) Hoy se realizará una reunión extraordinaria de la comisión directiva de River. La finalidad es hablar sobre la continuidad del entrenador Ramón Díaz, quien no logra buenos resultados y que ya no cuenta con el respaldo de la mayoría de los integrantes de la CD millonaria. El opositor Horacio Roncagliolo propondrá la destitución del entrenador, la asunción de Héctor Pitarch en forma interina hasta junio y que se inicien gestiones con Jorge Valdano. Además, tres hombres del oficialismo y que responden al presidente Alfredo Dávicce también están de acuerdo en despedir a Díaz y quieren que el cargo lo ocupe Alfio Basile o Jorge Valdano. Una derrota anoche hubiera precipitado las cosas. El empate, como aquel triunfo del verano ante River, le da un poco de aire al técnico, pero su tiempo en el club llega al final.

De todos modos, mover a Ramón Díaz no será fácil. El riojano tiene el respaldo de Alfredo Dávicce, quien no está dispuesto a repetir la historia vivida con la gestión de Carlos Babington, a quien ratificó la confianza y dos días después lo desafectó. El precio político sería enorme. Díaz, además, cuenta con el apoyo de Carlos Menem y se sabe en estos casos cómo funcionan las presiones políticas. El otro inconveniente pasa por tesorería y se vincula con lo que habría que abonarle a Díaz por indemnización y lo que podrían pedir Valdano o Basile. Hace unos meses, un integrante de la Comisión de Fútbol y ex hombre fuerte del gobierno del ex presidente Osvaldo Di Carlo, se reunió con Norberto Recassens, representante de Alfio Basile, para conocer las pretensiones económicas. El dirigente salió asustado y le confió a un amigo personal, miembro de la Comisión de Fútbol, que lo pedido por Basile equivale a lo que podrían pedir Valdano o Cruyff. El martes y a un día del clásico ante San Lorenzo, otro hombre de confianza de Dávicce y que también integra la Comisión de Fútbol se comunicó con Iberia para interiorizarse de la regularidad de los vuelos a Madrid. La idea es ir a hablar con Valdano y hacerle una oferta concreta después de darle salida a Díaz.

en la punta

Lo definió el argentino Ferraresi (73m.). Minerven formó con Hernández; McIntosh, Echenausi, García, Tortolero; San Vicente, Vodiglio, Vera, Are (Ferraresi); Castellín, Félix Hernández. Caracas lo hizo con Barreto; Bencomo, Rey, Mea Vitali, Martínez; Hezzel, Alcalde, Ossei, Gerson Díaz (Giraldo); Dolguetta, Salizú.

En Guayaquil, Gómez, el argentino Alfaro Moreno y Noriega hicieron los tantos de Barcelona, Jauch y Pazmiño los del Espoli. En Chile, el argentino Traverso y Salas le dieron la victoria a la "U" sobre la Católica. En San Pablo, Leonardo, Edmundo y Marcelinho hicieron los tantos del Corinthians sobre Botafogo y el paraguayo Gabriel González le daba la victoria a Universitario sobre el Cristal.

fuera de juego

ROPA. Los árbitros hicieron un contrato con la firma deportiva Hummel, pero otros mantienen el acuerdo con Adidas. Por eso, anoche, aunque Castrilli y los líneas vistieron de negro, el árbitro usó ropa de una marca y sus ayudantes, de la otra firma.

***

DATOS. Independiente es el más campeón, con siete copas Libertadores en su haber. Las dos primeras fueron consecutivas, en los años '64 y '65; luego hubo otras cuatro seguidas, del período '72-'75, y la última en el '84. Peñarol, con cinco conquistas, y Estudiantes y Nacional, con tres, son los otros equipos que más copas ganaron.

***

EXITOS. Los clubes argentinos son los que más frecuentemente ganaron el torneo. De las 36 ediciones, 16 copas se quedaron aquí. A las siete de Independiente se suman las tres, consecutivas, de Estudiantes (años '68, '69 y '70), las dos también consecutivas de Boca ('77 y '78), las de Racing ('67), Argentinos ('85), River ('86) y la última, lograda por Vélez Sarsfield ('94).

***

FINALISTAS. Independiente y Peñarol son los equipos que más finales disputaron: siete cada uno. Los de Avellaneda –y es otro record– ganaron todas. Peñarol es el equipo que más finales perdió: cuatro. América de Cali llegó tres veces consecutivas a la final y perdió las tres con Argentinos ('85), River ('86) y Peñarol ('87). Olimpia, que ganó una Copa, llegó a otras tres finales y las perdió todas.

***

OTRA COPA. El 7 de abril, en Kobe, Japón, Independiente jugará la Recopa Sudamericana ante Gremio. Los rojos, por haber ganado la Supercopa; los brasileños, por ser los actuales campeones de la Libertadores. El año pasado Independiente venció 1-0 a Vélez por ese mismo trofeo.

***

SUPERCOPA. Las matemáticas señalan que es muy posible que el año próximo se incorpore otro equipo a la Supercopa, reservada a ganadores de la Libertadores. Este año, en la Copa sólo participan los ex campeones Olimpia, River y Gremio, que entra en la segunda ronda. Cualquiera de los 21 participantes que salga campeón ganará el derecho perpetuo a jugar la Supercopa.

Opinión

Por Angel Fernández Santos*

Ultimo fundido en rojo

De forma parecida titulé, hace dos años, un comentario apresurado de cuando Kieslowski anunció, apenas terminó *Rouge* –el último de sus "Tres colores"–, que abandonaba su floreciente oficina de París, se iba a su casa y dejaba de hacer películas. Ahora entrevemos que esta decisión venía de atrás, de su conciencia (que alimenta esa trilogía convertida en testamento) de la inminencia de la muerte. Y comenté que su decisión tenía pinta de coquetería de aficionado a suicida y no era creíble, pero que vista por detrás de algo que parecía encubrir resultaba inquietantemente verosímil. Así ha sido: encubría "algo", era el comienzo de su último fundido en rojo.

Hace ocho años, Kieslowski se acercaba a los 50 y era un cineasta casi secreto. En Polonia, durante los años del derrumbe del estalinismo, adquirió fama (en audiencias pequeñas) por sus trabajos para televisión, reunidos en la serie "Decálogo". Hasta que uno de esos trabajos, *No matarás*, fue cazado por un ojeador del Festival de Cannes y, tras su proyección allí, su nombre voló de boca en boca y alcanzó de la noche a la mañana notoriedad mundial.

Su itinerario dentro de esta súbita celebridad ha sido corto y fértil. Ocho años y cuatro películas: *La doble vida de Verónica, Bleu, Blanc* y *Rouge*, en las que casi nunca (*Blanc*, es la única que se acerca a la trama y la medida del largometraje convencional) sobrepasó la duración y el tipo de composición que piden los mediometrajes. Esto se debe probablemente a su pasión (inherente a su estilo) por lo conciso. La tendencia a la concisión, que sus detractores ven como el inicio de un simplificador, es a mi juicio exactamente lo contrario: un complejo atajo por el que un matemático del lado oscuro de la conducta y la imagen concibe, maneja y enlaza ideas y personajes con singular precisión y enorme elegancia formal.

El corto y apasionante tramo final de su obra, después del vendaval de éxitos que lo llevó en andas por las cuatro esquinas de Occidente tras el largo silencio polaco del que surgió, entra ahora en el período de reposo que necesita. Todo indica que este singular artista se ha convertido, con sólo unas pocas pinceladas, en un testigo indispensable (con ojos grandes y luminosos de niño, pero angustiados y sombríos como los taladros de un anciano) del subsuelo de la Europa contemporánea, en el que entró con la riqueza del despojamiento y salió, a su manera de franciscano ateo, con la carga de enigma que llevan consigo las formas extremadas, pero sinceras, de la discreción. Ahora está donde lo ha conducido la elocuencia del silencio de donde surgió y al que volvió hace unos meses a morir a su gusto, escondido.

**Crítico de cine de* El País, *de España*

A LOS 54 AÑOS MURIO EL DIRECTOR DE CINE POLACO

CRONICA DE UN ADIOS

Pocos le creyeron cuando anunció que "Rouge" sería su última película. "Pasaré el tiempo sentado en mi butaca preferida en la terraza. Tendré al lado muchos libros, muchos cigarrillos y mucho café", contó él que sería su vida lejos del cine. Pero un paro cardíaco hizo que su adiós al cine no tuviera siquiera ese costado romántico que él había soñado. Ayer, a los 54 años, Krzysztof Kieslowski murió en Varsovia, la misma ciudad en la que había nacido en junio de 1941. Cuatro directores de cine y dos críticos opinan sobre el creador de "No matarás", "La doble vida de Verónica" y la trilogía "Bleu", "Blanc" y "Rouge".





(*Por Martín Pérez*) La anécdota parece la base de uno de sus films. Un director famoso que, habiendo alcanzado su madurez creativa, sorprende al mundo asegurando que no volverá a filmar. Un par de años después, cuando comienza a contemplar la posibilidad de volver al cine, su corazón le recuerda que su decisión anterior había sido la definitiva. Ayer por la mañana Krzysztof Kieslowski falleció en Varsovia, su ciudad natal, a causa de un infarto.

El director polaco, que tenía 54 años, había anunciado al mundo en 1993 que, luego de su aclamada trilogía *Trois Coleurs: Bleu, Blanc, Rouge* (1993-1994), se iba a retirar del cine. "Tengo un chalecito en los lagos de Masuria, y pienso vivir allí", había declarado hace poco. "Pasaré el tiempo sentado en mi butaca preferida en la terraza. Tendré al lado muchos libros, muchos cigarrillos y mucho café. La única cosa que temo es que me sienta demasiado bien", advirtió. Sin embargo, el año pasado se había hecho público un contrato firmado con una productora francesa junto a su habitual guionista, Krzysztof Piesiewicz, para realizar otra trilogía, esta vez dedicada al *Paraíso, el Infierno y el Purgatorio*, inspirada en la obra de Dante Alighieri. El proyecto nunca llegó a realizarse. En agosto del '95, Kieslowski sufrió un infarto en su residencia rural de Sczytno, al nordeste de Polonia, y luego pasó varios días internado preventivamente en un hospital de Varsovia. Este martes, aproximadamente seis meses después de aquel susto, fue sometido a una operación para implantarle un by pass. La operación, según informó su productora Tor, se realizó satisfactoriamente, pero ayer sobrevino un segundo infarto, y Kieslowski falleció a las 11 de la mañana de Varsovia (6 de la mañana de Argentina). "Era un hombre de un valor, independencia y franqueza extraordinarias", declaró su amigo y mentor, el director Krzysztof Zanussi, en un reportaje radial. "Es un hombre que hará mucha falta en los tiempos que corren".

Dueño de un envidiable talento para unir la precisión narrativa del mejor cine norteamericano con la búsqueda filosófica clásica en los directores europeos, Kieslowski nació en Varsovia el 27 de junio de 1941. Hijo de madre empleada y padre ingeniero de la construcción, durante su infancia y adolescencia sobrevivió a innumerables mudanzas. Hasta los quince años acompañó a su familia de ciudad en ciudad siguiendo los trabajos de su padre, viviendo en pueblos donde "no había ni cine ni teatro", según él mismo se ocupó de señalar. De aquella época data su amor por la literatura que, cuando le preguntaban por sus mejores amigos, lo llevaba a nombrar a sus escritores favoritos: "Singer, Molière, Shakespeare...". Luego de estudiar en la Escuela Superior de Cine y Teatro de Lodz, con Andrej Wajda como profesor, Kieslowski se recibió en 1969 y se volcó a la realización de películas documentales. En sus films documentaba la cotidianeidad de polacos anónimos: un obrero, un activista del partido o un portero. Años después llegaría a confesar que este entrenamiento documental le permitía distinguir la falsedad de la verdad. Dejó los documentales porque consideró que se metía demasiado en la vida privada de sus protagonistas. "Me di cuenta que era peligroso también por motivos políticos", explicó. Asistente de Zanussi en sus inicios, su primer film de ficción fue *El albañil*, realizado en 1973. Su primer largometraje, *El aficionado* (1979), recibió el Premio a la Opera Prima del Festival de Moscú del mismo año. Vicepresidente de la contestataria Unión de Cineastas Polacos entre 1978 y '81, su obra se inscribió dentro del movimiento de "Films de agitación moral", películas que veladamente se referían a temas prohibidos por la censura oficial.

El reconocimiento internacional le llegó recién en 1988, con el Premio del Jurado del Festival de Cannes por *No matarás*. Junto a la bellísima *Una película de amor*, ambos films formaron parte originalmente del *Decálogo*, una serie de diez capítulos realizada para la televisión polaca, basada sobre los *Diez Mandamientos*. Su obra siguiente, *La doble vida de Verónica*, fue presentada en Cannes en 1991. Por la primera parte de su trilogía final, *Bleu* (1993), recibió el León de Oro en Venecia, y por *Blanc* (1994), se llevó el Oso de Plata al mejor director en Berlín, donde confirmó su retiro del cine. "Mi trabajo está hecho", declaró entonces. Llegado su momento, pocos tienen la tranquilidad de semejante certeza.

Solanas

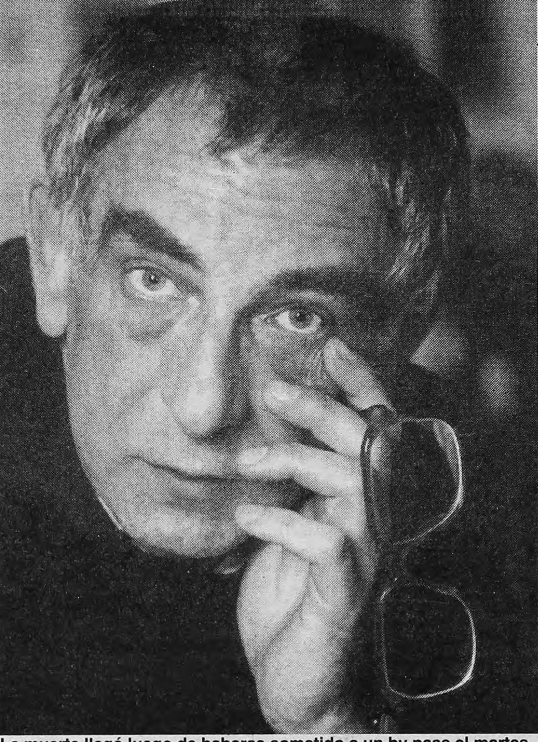
"Lo conocí en Cannes –recordó Fernando Solanas al enterarse de la noticia a través de **Página/12**–, cuando ganó un premio por *No matarás*. Era un tipo inteligente, retraído, tímido. Era un realizador muy talentoso, un autor cinematográfico, riguroso, que se fue haciendo un lugar a través de una carrera muy sacrificada, con la suerte de coronarla con un gran reconocimiento. Tenía una gran coherencia, puso énfasis en la ética, en la conducta, ahondando en el conflicto humano y ético. Es la clausura de un talento y tengo de él un recuerdo emocionado. Lamento enormemente la notocia que me acaba de dar."

KRZYSZTOF KIESLOWSKI

ANUNCIADO



Sus últimas películas: la trilogía "Bleu", "Blanc" y "Rouge". Después de ellas, aseguró que se retiraba del cine.



La muerte llegó luego de haberse sometido a un by pass el martes.
Abajo, "No matarás", una de sus películas más festejadas.



Mignona, Spiner y Polaco

• "Esta es una noticia que lastima –dice Eduardo Mignona– porque desaparece alguien que lo ha conmovido a uno. Lamento que no vuelva a hacer un film como *Una película de amor*, una película chiquita y sencilla, la parte romántica del *Decálogo*. Realizaciones con una estética austera en relación con la trilogía, otra síntesis, otra aproximación al mundo de la observación, que es el mundo de los artistas. El había llegado a eso, había irrumpido, trabajaba sobre los sentimientos para dejar una línea en la vida. En *No matarás* él había encontrado su parábola."

• "Me impacta la noticia porque él dijo que iba a dejar de filmar y nadie le creía –recuerda Fernando Spiner–. Era un gran director de cine de autor, y cada vez hay menos. Lo que siempre me impresionó fue su capacidad de síntesis. *No matarás* se caracteriza por buscar, trabajar la textura, el color y los tiempos. En el seminario que dio el año pasado en el Complejo La Plaza era interesante cómo explicaba su trabajo con los actores, cómo él se transformaba en una guía que iba tras las intuiciones de los actores, construyendo la escena con ellos, con lo que ellos 'harían' en esa situación."

• "En la telenovela que nos toca vivir hay algo que nos salva siempre: el arte –reflexiona Jorge Polaco–. En Kieslowski es maravilloso que aun aquel público que parece tan seguro de sus convicciones haya derramado tantas lágrimas en *Una película de amor*. Este autor transformó en acto creativo a nuestro prisionero. Su muerte es la antiesperanza."

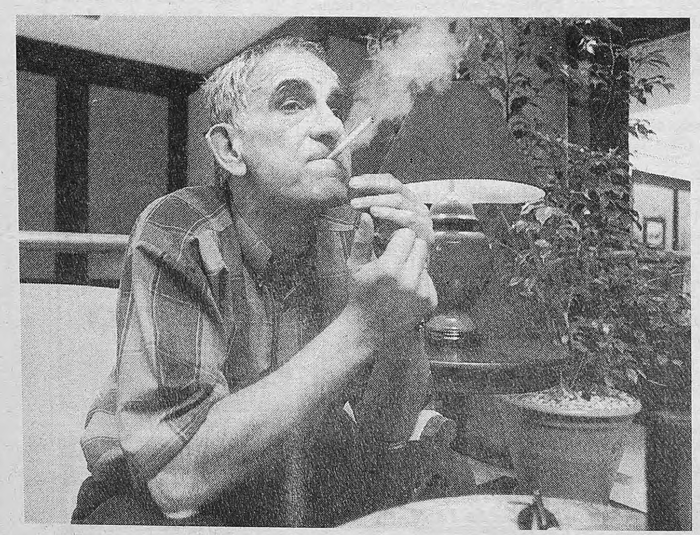
SUS FRASES MAS RECORDADAS

"El amor es tan íntimo como la muerte"

(Por Guillermo Ravaschino) Hombre proverbialmente huraño y cauteloso, Krzysztof Kieslowski se las arregló sin embargo para dejar una impronta oral casi tan indeleble como sus películas. Su abandono definitivo de los sets, marcadamente existencial, lejos de confinarlo al anonimato le dio la más grande ocasión para pronunciarse acerca del cine y el mundo. "Ya no me divierte más la fase de la imaginación", dijo por entonces. "Me siento bien sólo en el montaje, frente a la moviola. Cuando empezamos a hacer cine pensamos que nos ayudaría a cambiar el mundo, a descubrir las facetas ocultas de nuestra personalidad. Hoy ya no somos naïf y no me ilusiono más." El escepticismo político del director se acentuó con la desilusión posterior al derrumbe soviético. "El *boom* económico ha multiplicado las ambiciones individuales. Ignoro adónde va a parar todo esto, pero veo el futuro amenazado", contestó cuando le preguntaron por la Polonia actual.

En dos oportunidades Kieslowski conversó con **Página/12**. Una fue en Alemania, en el marco de la Berlinale de 1994. Allí confesó no haber logrado lo que pretendía en ninguno de sus films. De su favoritismo por *Rouge* declaró: "Tal vez la prefiero porque si en las demás conseguí un 30 por ciento de lo que quería, aquí logré un 35". De su retiro, le dijo a Luciano Monteagudo: "Simplemente estoy cansado, desde todo punto de vista". Antes de cansarse, mucho antes, Kieslowski tuvo una farragosa experiencia con el formato documental que también lo nutrió filosóficamente: "Sentía como un miedo frente a las lágrimas verdaderas, y que no había derecho de filmarlas. Lo mismo pasa con la muerte. Es algo tan íntimo que no está permitido poner una cámara delante suyo, aunque el resultado sea maravilloso".

¿Y el amor? "El amor es tan íntimo como la muerte", aseguró en Buenos Aires, durante el segundo encuentro con **Página/12**. "El amor depende de dos personas solas en un cuarto, en el campo o en una plaza", le dijo a Adriana Schettini. "Están el uno para el otro. Si hay una cámara, quiere decir que hay una tercera persona, que son y están para otro. Sé lo peligroso que es esto de querer filmar el amor." En la célebre oscuridad de Kieslowski, mítica seguramente a partir de ahora, latía una particular concepción de la vida y el arte: "Lo más elegante hoy es decir que uno ganó, que tiene éxito, que es fuerte. Pero la gente en general es débil. Y no hay razón para esconder esa debilidad, porque esa debilidad es mucho más interesante que nuestra fuerza...".



"Pasaré el tiempo sentado en mi butaca preferida en la terraza. Tendré al lado muchos libros, muchos cigarrillos y mucho café."

Su sueño inexplicable de abandonar el cine no pudo convertirse en realidad. Hace seis meses había sufrido su primer paro cardíaco.

Opinión

Por Luciano Monteagudo

Un juez a veces cruel

Hay una imagen recurrente en el cine de Kieslowski, que viene incluso desde los tiempos de *El aficionado*, la primera película suya que se conoció en la Argentina, a comienzos de los años '80, cuando todavía faltaba mucho para que su nombre trascendiera a la fama. Esa imagen –que reaparecía con fuerza en la trilogía *Bleu, Blanc, Rouge*– es la de un hombre o una mujer, muy viejos, que apenas tienen fuerzas para seguir andando por la vida. Son momentos fugaces de su cine, apariciones casi, que por un instante capturan la mirada sorprendida de Juliette Binoche o Iréne Jacob, sus bellas y jóvenes protagonistas. "Es nuestro futuro", me confirmó hace un par de años Kieslowski en una entrevista. "Algún día nosotros tampoco podremos siquiera poner una botella vacía en un tacho de basura, como se ve en *Blanc*. Se lo aseguro."

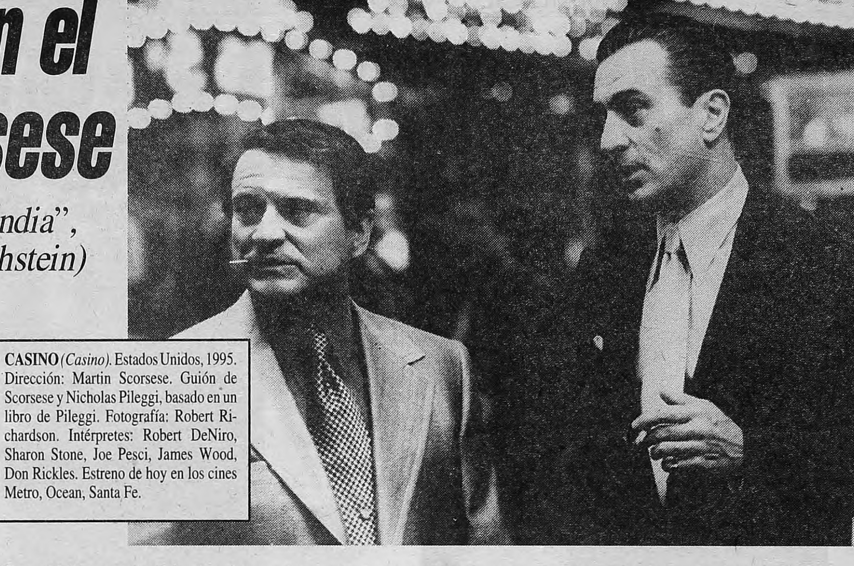
Con su muerte temprana, que el anunciado retiro del cine parecía anticipar, da la impresión de que Kieslowski se hubiera resistido a ese destino de degradación. Al fin y al cabo, la pintura que hizo de sí mismo en *Rouge*, a través del personaje de Jean-Louis Trintignant, no era benévola precisamente. Era fácil asociar la figura desencantada de Kieslowski con la de ese juez retirado, que ya no deseaba nada en la vida ("¿Por qué no deja de respirar?", le preguntaba con dureza la Jacob) y que espiaba con sus sofisticados aparatos las pequeñas miserias de sus vecinos. De alguna manera, él era ese hombre, en la medida en que como director de cine nunca dejó de ser un juez –muchas veces cruel– y que, harto de inmiscuirse en las vidas ajenas, había decidido retirarse.

¿Qué buscaba Kieslowski? En la tradición de algunos de los mejores cineastas europeos –el final de *La doble vida de Verónica* hacía pensar en Tarkovski, pero el resto de su cine estaba asociado sin duda con el de Krzysztof Zanussi, su compatriota y amigo, ex compañero de la célebre Escuela de Cine de Lodz–, Kieslowski parecía estar detrás de un imposible: materializar en imágenes conceptos abstractos, encontrar equivalentes concretos, sensuales, emotivos para nociones de orden ético o metafísico.

Sus personajes –el camarógrafo de *El aficionado*, el abogado de *No matarás*, la joven viuda de *Bleu*, el peluquero polaco de *Blanc*– son individuos que no pueden encontrar un sentido absoluto a sus actos, que no saben cómo vivir, a quienes les cuesta distinguir la frontera entre el Bien y el Mal. Son personajes que se preguntan, muchas veces en silencio, iluminados por un tibio rayo de sol, por la libertad, por el amor, por su propio destino y el de sus semejantes. Como decía el propio Kieslowski: "¿Para qué es todo esto?, ¿para qué levantarse por la mañana?, ¿para qué acostarse por la noche?, ¿para qué volver a levantarse?". Su cine fue siempre –y lo seguirá siendo– un cine de preguntas, nunca de respuestas.

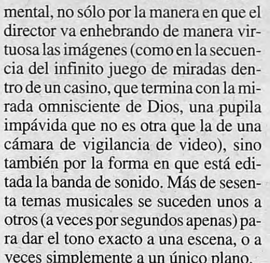
De Niro y Stone en el "Casino" de Scorsese

"Ahora los casinos se parecen a Disneylandia", le dice quejoso Robert De Niro (Sam Rothstein) a Joe Pesci (Nicky Santoro).



CASINO *(Casino)*. Estados Unidos, 1995. Dirección: Martin Scorsese. Guión de Scorsese y Nicholas Pileggi, basado en un libro de Pileggi. Fotografía: Robert Richardson. Intérpretes: Robert DeNiro, Sharon Stone, Joe Pesci, James Wood, Don Rickles. Estreno de hoy en los cines Metro, Ocean, Santa Fe.

(Por Luciano Monteagudo) Como en *El ocaso de una vida*, el clásico de Billy Wilder sobre el crepúsculo de los dioses de Hollywood, *Casino* comienza por el final, con el relato en off de un hombre supuestamente muerto. Y es que, a su modo, *Casino* también se ocupa del crepúsculo de los dioses, pero de otra ciudad, tan artificial como la misma Hollywood: Las Vegas. En sus intensas y por momentos abrumadoras tres horas de relato, la nueva película de Martin Scorsese no hace sino registrar obsesivamente todos y cada uno de los pasos que llevan a Sam "Ace" Rothstein (Robert De Niro) y Nicky Santoro (Joe Pesci) a la caída de lo que ellos mismos llaman "El Paraíso", ese enclave de la mafia en medio del desierto, esa ciudad-trampa como la que imaginó Bertolt Brecht en *Mahagonny*, donde la única religión es el dinero.



Sharon Stone es Ginger McKenna.
Lejos, su mejor trabajo hasta ahora.

Claro, el cine de Scorsese siempre está hablando, de una u otra manera, de religión y *Casino* no hace sino plantear explícitamente el tema desde la secuencia misma de los títulos del film (realizada por el legendario Saul Bass, colaborador de Alfred Hitchcock y Otto Preminger, entre otros viejos maestros del cine norteamericano), cuando esa caída del Paraíso es comentada desde la banda de sonido con un pasaje de *La pasión según San Mateo*, de Bach. Más aún, en su minuciosa exposición del funcionamiento de un casino, Ace se refiere a la caja fuerte de la casa de juegos como el "sanctasanctórum", el lugar más reservado y sagrado de su templo, allí donde la unción hacia el dinero hace que los empleados nunca osen levantar la vista.

Casi toda la primera hora de *Casino*, uno de los tramos más notables de una película plena de momentos brillantes, está dedicada a esa exposición de Ace, quien en su carácter de gerente general de Tangiers ofrece una suerte de visita guiada por cada uno de los rincones y secretos de una casa de juegos. Se trata de una obra maestra del documental reconstruido, un examen metódico de los mecanismos por los cuales el crimen organizado, en connivencia con el poder político local, urgido de fondos para el crecimiento económico de la región, hace de un casino una empresa de ganancia segura. "Todo ha sido arreglado para que nosotros nos quedemos con *su* dinero", le explica Ace al espectador, desde la voz en off.

Esa narración, que a su vez se confronta con la de Nicky, quien también va ofreciendo en off sus impresiones personales del negocio, parece por momentos poner a prueba los límites del relato cinematográfico, como si Scorsese quisiera explorar hasta dónde es posible construir un film sin ajustarse a los cánones tradicionales de la dramaturgia. El montaje, como siempre en el cine de Scorsese, tiene en esta operación una función fundamental, no sólo por la manera en que el director va enhebrando de manera virtuosa las imágenes (como en la secuencia del infinito juego de miradas dentro de un casino, que termina con la mirada omnisciente de Dios, una pupila impávida que no es otra que la de una cámara de vigilancia de video), sino también por la forma en que está editada la banda de sonido. Más de sesenta temas musicales se suceden unos a otros (a veces por segundos apenas) para dar el tono exacto a una escena, o a veces simplemente a un único plano.

Es probable que hacia la mitad de *Casino* la película ingrese en una suerte de meseta, narrativamente hablando, pero esto también se debe a que en ambos extremos del film el nivel de intensidad –e incluso de violencia– es muy fuerte. Aun así, ese tramo está dominado por la poderosa presencia de Sharon Stone como Ginger McKenna, sin duda el mejor trabajo de la actriz hasta la fecha. Ella es la mujer que –junto a la ambición de Nicky– precipitará la caída de Ace, una jugadora profesional que como regalo de bodas prefiere la llave de una caja de seguridad antes que el anillo nupcial.

Las relaciones entre estos tres personajes son de una complejidad impensable en un cine que no sea el de Scorsese, quien parece estar hablando siempre un poco de sí mismo, como cuando hacia el final del film Ace se queja de que los casinos ya no son lo que alguna vez fueron: "Ahora –dice– parecen Disneylandia". Igual que el cine de Hollywood. Antes también estaba manejado por mafiosos (¿qué eran sino, a su manera, Samuel Goldwyn, Louis B. Mayer o Harry Cohn?), pero desde que llegaron las corporaciones casi no hay película que no parezca un cuento de hadas o una montaña rusa. A su modo, *Casino* lucha solitariamente contra ese insensible parque de diversiones en que se ha convertido el Bosque Sagrado del cine.

"MIENTRAS ESTES CONMIGO"

Crónica de los últimos seis días

MIENTRAS ESTES CONMIGO *(Dead Man Walking)*. Dirección y guión: Tim Robbins. Fotografía: Roger A. Deakins. Música: David Robbins. Intérpretes: Susan Sarandon, Sean Penn, Robert Prosky, Raymond J. Barry, R. Lee Ermey. Cines Ambassador, América, Paseo Alcorta, Gral. Paz, Belgrano, Flores.

(Por Guillermo Ravaschino) Un hombre ha sido condenado a muerte y aguarda la ejecución en una cárcel de Louisiana. La angustia y la febril, alocada especulación que en las últimas horas se confunde con la esperanza lo impulsan a escribirle a una monja. Auxilio espiritual, fugaces visitas y apoyo en los trámites de apelación es lo que espera de ella el reo (Sean Penn). Sor Helen Prejean (Susan Sarandon como la religiosa en cuya experiencia y best seller se apoya el film) no se hace rogar. *Mientras estés conmigo* se concentra en los seis días que comparten.

La segunda película de Tim Robbins consolida una cualidad que ya despuntaba en *El ciudadano Bob Roberts*: la inclinación a narrar desde todos los puntos de vista posibles. Claro que lo que allí era básicamente un collage formal –la vida y la televisión rindiendo cuentas de una campaña política–, aquí se convierte en el más abarcativo periplo por unas almas y sentimientos en pugna. El resentimiento de los padres de la parejita de adolescentes violados y asesinados por Poncelet y su cómplice se desenvuelven por un lado. La desesperación de la madre de Poncelet, por el otro. La monja, por su parte, atiende a la condición humana del reo antes que a ningún otro rasgo, y afirma en ella su consiguiente batalla contra la ejecución, al tiempo que, en su afán cristiano, procura compartir la desdicha de las víctimas.

El esfuerzo del propio Robbins, como realizador, equivale moralmente al de la hermana Helen, pero es mucho más meticuloso. Cada una de las vertientes de *Mientras estés conmigo* puede considerarse un rotundo alegato sentimental. A favor y en contra del criminal, de la pena de muerte, de la macabra frialdad de los protocolos estatuidos para garantizarla. Todo depende de los personajes que ocupan la pantalla en cada sección de la trama. ¿Cómo no conmoverse ante las lágrimas de mamá Poncelet y sus pesares interminables? ¿Cómo no palpitar junto al reo –y a los breves destellos de humanidad que le arranca sor Helen– los improbables perdones de jueces y gobernantes? Finalmente: ¿cómo no desear su muerte, y aun la posibilidad de convertirse en ejecutor, frente a los flash-backs que exponen una y otra vez al crimen en toda su bestialidad?

Beneficiado por una pintura de los rituales penitenciarios verdaderamente interesante por el lado testimonial, y pese a ciertas gratuidades (la posible inocencia de Poncelet flotando durante buena parte de la cinta) e ingenuidades (el chacal por momentos parece un niñito travieso y Sarandon, su madre), la gran consigna del director –cambiar la "toma de partido" convencional por el libre vuelo de cada grupo de personajes para que éstos sean las voces cantantes de la película– se impone efectivamente. Lo que cabe preguntarse es si al propio realizador no le cabía meterse con el tema por lo menos tan apasionadamente como sus personajes.

Robbins tuvo el mérito, seguramente involuntario, de exponer el poder del cine para manipular la subjetividad del espectador con base en el desarrollo de las convicciones de los personajes. Y la originalidad de rotar esas convicciones, por momentos esquizofrénicamente, adentro de un mismo film. Su renuncia a ordenar cada una de las partes en función del todo, en definitiva, a imprimirles un *sentido autoral*, deja la impresión de que la problemática de la pena de muerte –y sus arrabales– son tan inasibles para Robbins como para los inexpresivos guardiacárceles que desfilan por la película.

LLEGA JOE HENDERSON A BUENOS AIRES

"Siempre quise ser el mejor"

Mañana a la noche toca quien es uno de los más destacados, si no el mejor, saxo tenor de los últimos años.

(Por Diego Fischerman) "Siempre intenté ser el mejor intérprete que el mundo hubiera visto", dice de sí mismo, con cierta ironía, Joe Henderson. Pero lo cierto es que lo logró. Desde que en 1963 apareció en el disco *Una más* del trompetista Kenny Dorham, hasta la seguidilla de premios cosechados con sus tres producciones últimas, su carrera lo muestra como el saxo tenor más personal y coherente de estas tres décadas. Con un sonido único, su estilo incorpora los legados de Sonny Rollins y John Coltrane aunque sin mimetizarse con ellos. De hecho es uno de los pocos que logró procesar sus sombras omnipresentes, imponiéndoles su propio sello. Coltrane, justamente, fue quien lo recomendó a Miles Davis para reemplazarlo cuando éste abandonó el grupo, en 1960. El reclutamiento para el servicio militar impidió que ocupara el lugar que finalmente sería, después de algunas paradas intermedias, para el otro gran saxofonista de su época, Wayne Shorter.

Henderson recién tocaría con Miles en 1967, durante una serie de actuaciones en el Village Vanguard de New York. Nacido en Ohio el 24 de abril de 1937, músico de culto durante años y más conocido y respetado por sus colegas que por el público, recién con su incorporación en 1992 al legendario sello Verve le llegaría el reconocimiento masivo. Grammys, premios como mejor intérprete de saxo tenor, como director del mejor grupo de jazz acústico, como responsable del mejor disco y como músico del año, otorgados por todas las revistas especializadas del mundo, le llovieron durante tres años consecutivos. Ahora, por primera vez, actuará en Buenos Aires. Junto a un grupo de músicos brasileños (Elio Alves en piano, Nico Assumçao en contrabajo y Paulo Braga en batería), se presentará mañana, en dos funciones, en el Auditorio Bauen. El repertorio, tal como en su último disco, *Double Rainbow*, rendirá homenaje a Tom Jobim.

Para entender la importancia de este músico en el desenvolvimiento del jazz posterior al bop, es necesario adentrarse en la estética que supo diseñar, a mediados de los '60, el sello Blue Note. Heredera en algún sentido de algunos de los caminos recorridos por Davis junto a su quinteto con Coltrane, esta línea fue consolidándose con nombres como Horace Silver, el propio Miles, Coltrane –que grabó allí el genial *Blue Train*–, McCoy Tyner, Lee Morgan, Herbie Hancock, Eric Dolphy, Andrew Hill, Freddie Hubbard, Wayne Shorter, Grant Green y, desde luego, Henderson. La marca identificada en el centro del disco con un círculo azul pasó a ser sinónimo de un tipo especial de jazz, situado al borde de los modelos armónicos del be-bop, caracterizado por la osadía, la energía y la originalidad. Allí, además de discos paradigmáticos como *Page One*, *Mode for Joe* y *Our Thing*, Henderson participaría en uno de los mejores discos de toda la historia del jazz: *Point of Departure*, del pianista Andrew Hill, junto a Eric Dolphy en saxo alto, clarinete bajo y flauta.

Luego de la etapa en esta compañía, de la que provienen varios de sus mejores discos (como líder o formando parte de otros grupos), y antes de su regreso en los ochenta Henderson pasó a Milestone (hoy un subsello de Fantasy), donde grabó el grueso de su producción de los años setenta y experimentó con ritmos latinos y con formaciones más cercanas al jazz rock. Una de las pruebas del respeto que se tiene por él en el mundo del jazz la da Chick Corea, quien lo convocó para la grabación de *Mirror Mirror*, grabó con él y Freddie Hubbard *Griffith Park Collection* y lo incluyó en el supergrupo con el que tocó en el Festival de Montreux del '81, junto con el contrabajista Gary Peacock y Roy Haynes en batería. En el folleto del disco con la grabación de este concierto, recientemente editado por el propio sello de Corea, el pianista habla de la reciente celebridad del saxofonista y dice: "Para mí no es ninguna novedad, siempre supe que se trata de uno de los músicos más importantes del jazz". Una opinión como para tener en cuenta.



Joe Henderson tocará junto a un grupo de músicos brasileños.
Como en "Double Rainbow", su repertorio será un homenaje a Tom Jobim.

Lo que hay que tener

Un total de más de cuarenta discos, entre los liderados por él y sus colaboraciones con otros músicos, testimonian la carrera de Joe Henderson, uno de los saxofonistas más importantes de los últimos treinta años. No todos, como es obvio, se consiguen con facilidad en Buenos Aires, pero las dos o tres disquerías especializadas suelen tener abundante material. Los siguientes son los imprescindibles:

- **Real McCoy**, de McCoy Tyner (Blue Note).
- **Point of Departure**, de Andrew Hill (Blue Note).
- **Idle Moments**, de Grant Green (Blue Note).
- **Live at Montreux**, de Chick Corea (Strech/GRP).
- **Page One** (Blue Note).
- **Mode for Joe** (Blue Note).
- **If You're Not Part of the Solution, You're Part of the Problem** (Milestones).
- **Multiple** (Milestones).
- **The State of the Tenor** (Blue Note).
- **Lush Life** (homenaje a Billy Strayhorn) (Verve).
- **So Near, So Far** (homenaje a Miles Davis) (Verve).
- **Double Rainbow** (homenaje a Jobim) (Verve).

HOY TeVeo

El incidente Linguini. A partir de una millonaria apuesta se estructura una singular historia de amor entre una camarera con delirios de ilusionista (Rossana Arquette) y un barman inglés que es un jugador empedernido (David Bowie). En un restaurant posmoderno ambos trabajan para dos ancianos patrones, cuya única y exclusiva diversión consiste en arriesgar dinero por cualquier causa que les parezca divertida. Así, una apuesta entre patrones y empleado será el acto final, en el que la chica arriesgará su vida. A las 19.15 por CV Satelital.
Flashback. Un veterano activista hippie es detenido, muchos años después de que su prédica inflamara las manifestaciones contrarias a la intervención norteamericana en Vietnam. El traslado de tan importante convicto le es conferido a un joven agente del FBI, casualmente hijo de otro pacifista de los años sesenta. Así, los personajes de Dennis Hopper y Donald Sutherland entablan una particular relación que supera las barreras entre detenido y policía y se transforma en una inteligente reflexión sobre los ideales perdidos. A las 19.15 por I-Sat.
La loca historia del mundo I. La particular –y satírica– versión de Mel Brooks sobre algunos de los hechos y personajes más importantes de la historia universal. Estructurada como un recorrido a través del tiempo por diferentes etapas políticas, la película se permite toda una batería constante de gags y chistes. A las 15 por Cinecanal.



LA CAJA CULTA

PROHIBICION. Una corte de apelaciones de París extendió por un mes la prohibición sobre el libro *El gran secreto*, escrito por quien fuera el médico personal de François Mitterrand, Claude Gubler, con el argumento de poder estudiar los argumentos de si violó la privacidad del extinto mandatario galo. La jueza a cargo del caso declaró que daría un plazo de un mes a la viuda Danielle y a sus tres hijos para que fundamenten si el libro debe prohibirse en forma definitiva. Este libro reveló que Mitterrand había ocultado su cáncer de próstata a la opinión pública por más de una década, a pesar de su promesa de informar abiertamente sobre su estado de salud. La jueza ya estableció que, por lo menos, el autor violó el secreto médico.

SOLIDARIO. "Cada novela, cada historia está asociada con una parte de mi vida, por lo que sería injusto conmigo si quisiera desprenderme de alguno de mis libros, que a veces me hicieron vivir momentos difíciles, pero también entusiasmo y exaltación." Lo dijo Mario Vargas Llosa en una conferencia brindada en Bonn, y para afirmar que no renegaba de ninguno de sus libros usó una expresión feliz, por cierto: se declaró "solidario" con toda su obra narrativa (que abarca ficción y ensayos). La gira de Vargas por Alemania fue también una ocasión para anunciar que pronto aparecerá su último libro, un ensayo sobre el peruano José María Arguedas, un latinoamericano bastante olvidado entre los fulgores del boom.

"El teatro sufre una crisis de creadores"

Mónica Runde y Pedro Berdäyes, quienes desde hoy presentan "Milagro", critican al teatro experimental.

(Por Hilda Cabrera) "Creo que es imposible no hablar en el arte de las relaciones humanas. Para nosotros es un compromiso." Los bailarines y coreógrafos Mónica Runde y Pedro Berdäyes, integrantes de la compañía de danza contemporánea Diez & Diez de España, que a partir de esta noche y hasta el domingo presentan su espectáculo *Milagro* en la Sala Martín Coronado del TMGSM, no eluden responsabilidades. En principio, el brasileño Berdäyes (radicado en Madrid) desarrolla en la primera parte del programa, *Si tú vieras lo que veo desde aquí*, la temática de la violencia, el erotismo y la ternura. Su coreografía, sobre música de Haendel y Mozart, con efectos sonoros de Pedro Navarrete, busca el contrapunto, dentro de su composición y la de Runde, autora de la pieza que cierra el espectáculo: *La realidad y el deseo*. Esta lleva música original de Etienne Schwarcz. Completan este estreno, del que participan otros cuatro bailarines, con sesiones matinales de workshop en el San Martín.

Sugestivas desde el título, las piezas aluden al amor y el desamor, especialmente la de Runde. Berdäyes elabora su trabajo en torno de los mitos, contemporáneos y clásicos, como los de Marilyn Monroe, e Icaro y "su ambición de volar demasiado alto". Su compañera, sobre tres diferentes modelos de pareja: "La que con sólo mirarse a los ojos lo sabe todo", la que conforman un predicador y una mujer que lo tienta, "con todo eso del querer, deber y no poder", y una tercera absolutamente carnal: "De las que se echan polvos, y ya está, porque el resto no importa. Cuestión de aquí te pillo, aquí te mato".

La síntesis algo brutal de la bailarina asusta a Berdäyes. No quiere que se los confunda: "No sabemos hablar sobre nuestro trabajo. Creo que con estas explicaciones dejamos las cosas un poco cortas. Prefiero que los demás saquen conclusiones. Nuestro trabajo es buscar y crear imágenes para que el público elabore libremente las suyas, seguramente distintas a las que surgen de la historia que cuenta Mónica. Eso es lo rico de la danza contemporánea."

Diez & Diez completa su coreografía con la dramaturgia de Natalia Menéndez (también actriz y directora), que aporta fluidez a la "narración". Los ayuda incluso a "escapar de composiciones muy obvias, muy *Caperucita roja*, y transformarlas en *Hamlet*".

Privilegian la dualidad, tanto en *Milagro* como en sus anteriores producciones (*Hora punta*, *Hoy*, *Alguien ha sido herido* y *Haz de luz*). "Trabajamos el contraste: blanco-negro, frío-calor, duro-blando. Queremos provocar, que la gente salga del teatro pensando. Mostrarle un trabajo terminado, porque creemos que está harta de las experimentaciones de la década del 80. Demasiado laboratorio en escena." Algo semejante opinan del teatro: "Se abusó de la experimentación. La crisis de público en España se debe a la crisis de creadores. Se ha hecho tanta porquería, que la gente ha dicho *no*. ¿Quién paga una entrada para aburrirse? El teatro tiene que cuestionar, remover. Los que están arriba del escenario pueden divertirse experimentando, pero el espectador no. Prefiere quedarse en la casa y darle al zapping".

Calificada de renovadora dentro de la danza contemporánea, Diez & Diez recibió "hasta hoy" apoyo de la Comunidad Autónoma de Madrid, el Ministerio de Cultura y el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, pero "después del triunfo del Pepe Aznar, todo está en el aire". Se espera la conversión del Ministerio de Cultura en secretaría dentro de Educación. "Al lado de las universidades y los colegios, qué podemos hacer los bailarines. La pena es que en España no hay unidad, ni una conciencia política fuerte. Me gustaría que nos pongamos de acuerdo y organicemos una huelga de la cultura. Que por un día no hubiese periódicos –propone Runde–. Tampoco teatro y cine. Que se cerraran las tiendas de discos, para que la gente sepa que sin cultura no se puede vivir."



"La gente está harta de las experimentaciones de la década del 80", dicen los coreógrafos.

PSICOANALISIS DE LA PENALIZACION DE DROGAS

ADICCION A PROHIBIR

PSICO

"Cuando, en 1914, comienza la prohibición de la droga en Estados Unidos, una versión laica del infierno comienza", dicen dos psicoanalistas –uno de los cuales preside la Escuela de Orientación Lacaniana– en su examen sereno, implacable, de las violencias psíquicas y físicas que conlleva la penalización de las drogas.

*(Por Adriana Testa y Germán L. García *)* "Droga" es, hoy, un nombre genérico, vértice de un abanico que despliega, en su movimiento, la imaginería correlativa a lo que podemos llamar –con Jeremy Bentham– una "ingeniería social", que, en rigor, en este caso es política, médica y legal. Máquina eficaz que adiestra, clasifica y legisla sobre los usos lícitos e ilícitos de plantas y sustancias químicas calificadas como peligrosas para la salud tanto del cuerpo individual como social.

"(Ab)usos" es un recurso estilístico que émplea Tomás Szasz, autor del polémico libro *Nuestro derecho a las drogas* (Anagrama, 1992). Los paréntesis que separan el prefijo latino "ab" indican –verazmente– el sentido de causa: es *por* el consumo de drogas ilícitas que este uso es condenado como abuso. Juicio condenatorio, socialmente generalizado, que omite el consumo de drogas lícitas, expendidas con receta, y que coloca las drogas ilícitas en el lugar de la *causa* –eficiente– de conductas penadas como delito, en la Argentina por la Ley Nacional Nº 23.737 del año 1989.

Sin embargo, el análisis pormenorizado que Tomas Szasz hace de los argumentos políticos, económicos y médico-legales (en el contexto de Estados Unidos) que convergen en la condena y prohibición de la producción, venta y consumo de drogas, las ubica exactamente del lado de una finalidad: configuran "el modo transitorio" –actual y cotidiano– del "chivo expiatorio". Hay un uso útil del llamado "abuso de las drogas" que hace de éstas el enemigo endemoniado frente al cual la sociedad en su conjunto se cohesiona enmascarando otras diferencias que la dividen. Es la presencia descarnada del mal lo que justifica acabadamente someterse a los designios de un "estado terapéutico" que en su función médica y farmacológica promete a los individuos redimirlos del mal que los acecha. ¡Paradójica apelación científica y técnica –por parte de los expertos del agro, la química y el ejercicio de la medicina– a la hora de desterrar los gérmenes devastadores de la corrupción social!

También en las declaraciones periodísticas, en las opiniones de la calle, en las consignas que se escuchan en nuestro país es claro que un discurso eminentemente religioso y moral se solidariza con las pretendidas argumentaciones médico-terapéuticas por parte de aquellos que deciden penalizar las drogas.

Szasz tiene la virtud de colocar a la luz de su análisis dos operaciones simultáneas que sostienen el entrecruzamiento de esos discursos: 1. El consumo de marihuana, cocaína, opio, "éxtasis" –drogas del casillero "ilícitas"– equivale a enfermedad. 2. Penar es dar acceso a un tratamiento médico en pro del bienestar de la sociedad en su conjunto.

"Una legalización medicalizadora de las drogas se equipara con el apoyo a la hospitalización mental involuntaria y a las deplorables coacciones psiquiátricas que la acompañan." Estas palabras de Tomás Szasz son válidas también para describir lo que acontece en nuestro medio: hay estadísticas serias que muestran el alto porcentaje de personas que están obligadas a comenzar un tratamiento hospitalario con el mote de drogadicto –aunque no se reconozcan como tal– por tenencia mínima de drogas para consumo personal, sin contar los muchos casos en los que simplemente alguien estaba junto a otros que sí tenían droga en el bolsillo. El tratamiento –dice el juez a cargo– "atenúa" la causa. Esta es la cara visible de la penalización (enfermedad-delito-terapéutica). En la contracara oscura de la comercialización aparece entre muchos otros actores el *dealer* y con él la extorsión y la amenaza para aquel que no sigue comprando (o lo que sea que se dé en la ocasión), quien encuentra en la aplicación de



POSDATA

JASIDISMO. "Psicodrama y jasidismo", por César Wenk: reunión científica de la Sociedad Argentina de Psicodrama. El 15 a las 21.30 en Thames 620. Gratuito. 854-8742.

EN EL ISRAELITA. La escuela teórica con práctica clínica del servicio de psicopatología del Hospital Israelita comienza en abril. Informes: Nazca 1145, 2° piso. 586-8188/8189.

PSICODRAMA. Charla-taller informativa sobre el seminario de formación "Psicodrama psicoanalítico" coordinado por Mario Buchbinder. Instituto de la Máscara, 775-3135/5424.

SUEÑOS SABIOS. Proyección y debate del video "La sabiduría de los sueños", en la Fundación C. G. Jung. Sábados 16, 23 y 30 con entrada libre. Inscripción previa en Paraguay 1446 PB "D", 812-2034.



la ley por parte de la autoridad legal el mejor recurso para hacer efectiva su extorsión. En la contracara del sistema preventivo para proteger la salud del cuerpo social están los métodos de delación: padres por hijos, hijos por padres, amigos por amigos, vecinos por vecinos, compañeros de escuela por compañeros de escuela con la anuencia de los maestros y con la salvedad de que la lista puede seguir volviéndose cada vez más negra...hasta el crimen. ¿Conduce al crimen la droga o, más bien, su prohibición? ¿Qué es más peligroso: la tentación de la droga o la tentación de delatar? Sin duda alguna son preguntas fastidiosas, pero ¿acaso no surgen de las restricciones mismas de la condena, la prohibición y la consecuente penalización?



"Hay un uso útil del llamado 'abuso de las drogas' que hace de éstas el enemigo endemoniado frente al cual la sociedad en su conjunto se cohesiona enmascarando otras diferencias que la dividen."

El hipnotismo proteccionista. Fréderic Bastiat (1801-1850)

La cita es del autor al que ya hemos hecho referencia: "La protección concentra en un único punto el bien que hace, mientras difunde el daño que inflige en una amplia área. El bien es manifiesto para el ojo externo; el daño se revela solamente al ojo interno de la mente". Bastiat es un pensador político-económico francés, pionero en la práctica del mercado libre. Sobre el gobierno que se arroga el poder de curar todas las desgracias de la humanidad, advierte: "...lo que necesita es crear algunas nuevas oficinas y pagar a unos pocos burócratas más ... la táctica consiste en hacer pasar por servicios reales algo que sólo consiste en restricciones: a partir de entonces la nación no paga por ser atendida, sino por ser desatendida" (1845).

T. Szasz transmite una idea clave en torno del "problema de la droga" cuya existencia reconoce sin titubeos, pero frente al cual intenta develar las trampas en las que estamos enzarzados todos como sociedad. El dice: "Las leyes contra las drogas han sufrido un cambio fundamental –y da razones históricas bien documentadas– pasando de proteger a las personas de los demás a protegerlas de sí mismas".

Su argumentación parte de una premisa: el derecho a la propiedad. Siguiendo a Locke define la propiedad como "la convención" que protege mejor la vida y la libertad. El cuerpo es una propiedad y el derecho a ingerir libremente alimentos y drogas es inalienable. En tal sentido, la droga es una forma de la propiedad. Su llamado de atención es contundente: "...cuando los agentes del estado terapéutico nos despojan del derecho a nuestros cuerpos, no nos vemos como víctimas ni como criminales, sino como *pacientes*".

En septiembre de 1988, en una ponencia presentada ante la Reunión Internacional Antiprohibicionista –en Bruselas– no duda en afirmar que el paternalismo médico por parte del Estado sobre este tipo de asuntos sólo puede tener un objetivo: someter a los ciudadanos, protegerlos de la tentación como si fueran niños e impedir que asuman la autodeterminación sobre sus propias vidas. Declara: "...el problema del abuso en el consumo de drogas es una parte integral de nuestra ética social actual, la cual acepta protecciones y represiones justificadas por exigencias de salud, así como en las sociedades medievales se justificaron las represiones por exigencias de fe".

Autonomía/Adicción

Siguiendo el hilo del concepto sobre la "autodeterminación", dimos con otro autor, Anthony Giddens, cuya noción de adicción fue puesta a discusión en el Módulo en el que investigamos estos temas. En *La transformación de la intimidad. Sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas* (Cátedra, 1995), curiosamente las palabras clave de su definición son *compulsión* y *ritual* –o bien "hábito estereotipado"–. La remisión inmediata para nosotros es Freud: sus reflexiones sobre narcóti-

cos y adicciones. Según Giddens, la noción de adicción estuvo ligada en su origen a la dependencia química, del alcohol o de drogas de diversos tipos. Medicalizada la idea, fue definida como una patología física. Sin embargo, sostiene, la conducta adictiva es compulsiva, incluso en el caso de dependencia química, y, de hecho, se mide en términos de "las consecuencias que tiene el hábito para un control del individuo sobre su vida, más las dificultades inherentes para liberarse de este hábito". Todas las adicciones son narcotizantes, más allá de que haya o no un efecto químico, cuyo elemento no es esencial a la experiencia. Una temprana observación clínica de Freud advierte que los resultados seguirán siendo efímeros y aparentes mientras el médico se limite a quitar el agente narcótico, sin preocuparse de la fuente de donde surge la necesidad imperativa del mismo (1898).

Giddens traza una fenomenología precisa sobre esta experiencia desplegándola a lo largo de siete características, donde encontramos los rasgos propios de una matriz a la que Freud define como "protomanía", el hábito de la masturbación, acto al que le siguen la vergüenza y el remordimiento. Freud, por su parte, no vacila, en 1897, cuando afirma que ese es el primer y único hábito al cual sustituirán todas las otras adicciones como la del alcohol, la morfina, el tabaco, etc. La última de esas características agrega a la definición de adicción un término más: "patología de la autodisciplina", en la cual hay pérdida del yo. No obstante, aclara, esa pérdida y el disgusto que la acompaña no hay que confundirla con la indulgencia: no se trata de desculpabilizar.

La adicción es compulsión, pero la paradoja es que se convierte en un ritual que controla parte de la vida privada y sostiene la identidad del yo por su repetición.

"En la contracara del 'sistema preventivo' están los métodos de delación. ¿Qué es más peligroso: la tentación de la droga o la de delatar? ¿Conduce al crimen la droga o más bien su prohibición?"

En este punto el problema es otro. Cuando, en 1914, comienza la prohibición de la droga en Estados Unidos, una versión laica del infierno comienza. El sueño de la razón produce monstruos y nuestra actualidad tiene problemas para dormir y para despertarse. Algunos adolescentes se inician en la droga mezclando con alcohol un conocido somnífero, que suelen robar a sus padres. Una ironía más, entre tantas otras.

* *Integrantes del módulo de investigación sobre* Consumos Fatídicos del Centro Descartes. *G. García es también presidente de la Escuela de Orientación Lacaniana (EOL).*

EN PSI CLOPEDIA

Por Rudy

Edipo: Verdadera tragedia que, como a tantos otros pequeños, aquejó a Sófocles cuando el dramaturgo tenía la tierna edad de 4 años (algunos autores dicen 3, otros 5, otros que fue más temprana aún), consistente en deseos más o menos conscientes de matar a su padre y acostarse con su madre. Por suerte para él, y también para su padre, hemos de decirlo, Sófocles sublimó estos impulsos y, años más tarde, escribió una obra teatral trágica, que lo hizo famoso. Varios milenios después decía Freud al respecto: "Este es sin duda un libro que mi madre no recomendaría".

Hamlet: Príncipe de Dinamarca a cuya familia le hubiera venido muy bien una terapia, ya que tenían serios problemas de comunicación. De hecho, el padre es un personaje ausente (por fallecimiento), y la madre no tiene mejor idea que casarse con su hermano (con el hermano del padre, o sea el tío de Hamlet, que vendría a ser el cuñado de ella misma), provocando las iras de su hijo (de ella), o sea su sobrino que ahora era su hijastro (de él). Para peor eran tiempos en los que todavía no existía el psicoanálisis, y por lo tanto los fantasmas no eran inconscientes, sino que se aparecían en vivo y en directo, nomás. Así, el padre de Hamlet que había sido tan ausente en vida, se hace presente una vez muerto y le habla a su hijo (o sea Hamlet), quien logra una comunicación con su padre muerto como jamás la había logrado en vida de su progenitor. Para el resto de la gente el muchacho hablaba solo.

Empeorando las cosas, en esta época hubo una terrible huelga de municipales en Dinamarca, con lo cual nadie recogía la basura, y cualquiera podía percibir que "había algo podrido en Dinamarca". Luego de haber hablado con su padre muerto, Hamlet decide pasar a la acción y mata a medio mundo (tal vez para comunicarse mejor con ellos, dada la buena relación vincular hijo-padre muerto que tenía).

Los que se salvan es porque se vuelven locos, dándole a esta pieza un carácter de tragedia que la hace inaceptable para los criterios televisivos de ahora, salvo algunos.

Finalmente Hamlet decide acabar con su propia vida, pero antes un terapeuta de la época le advierte a Shakespeare que debería mandar a su personaje a ver algún psicólogo.

El autor, que en esos momentos había abandonado a su personaje (igual que el padre en la ficción) porque estaba muy ocupado estudiando español para poder escribir *Don Quijote de la Mancha* con el seudónimo de Cervantes y la única mano que le quedaba, no lo hizo caso.

La cosa terminó trágicamente. Obras como *Hamlet* o *Edipo* impresionaron mucho a Freud (sobre todo las escenas en las que corría sangre) y le hicieron acuñar su célebre frase "No te casés con nadie de tu familia".

PSICO

POSDATA

GRUPOS. "Programa de especialización en coordinación de grupos" con entrenamiento en talleres de multirrecursos, dirigido por Graciela Jasiner. Reunión informativa el 26 a las 21. 801-3149, 633-4173.
LA MUJER. Atención psicológica especializada para la mujer: miedos, inseguridad, desgano, etc.: lic. Verónica Marcenaro. 781-4140 de 12 a 15.
PSICOANALISIS Y GENERO. Panel: "Trabajar y amar en varones y mujeres", con Luis Hornstein, Ana María Fernández y Débora Tajer. El 28 a las 19.30 en la Fundación Banco Patricios, Callao 302, 2º piso. Entrada libre. Invita el Foro de Psicoanálisis y Género de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires.
TELESCUCHA. "Steps", servicio de telescucha psicológica para situaciones críticas: 244-5888.

POSDATA

PSICOANALISIS. El Centro Sigmund Freud inscribe para su escuela de posgrado en psicoanálisis. Bulnes 1937, 6º A. 823-9450.
RECIEN RECIBIDOS. La Fundación Discurso Freudiano Escuela de Psicoanálisis ofrece becas en su ciclo de formación para profesionales noveles. Gorostiaga 2185. 772-8997.
PSICOTERAPIAS ANALITICAS. La secretaría de posgrado de la Facultad de Psico anuncia el curso "Psicoterapias psicoanalíticas", por Héctor Fiorini, Nilda Guerschman y colaboradores. Hipólito Yrigoyen 3242.
TEATRO TERAPEUTICO. Taller para coordinadores grupales, terapeutas, trabajadores de la salud y estudiantes, coordinado por Celia Riskin y Leonardo Wolk. Mañana a las 19.30 en Charcas 5006. Gratuito. Anticipar al 772-6450, 783-0769.
PSICONCOLOGIA. Grupo de estudio y reflexión con José Schavelzon, presidente del comité de psiconcología de la Asociación Médica Argentina; limitado a 10 profesionales. 801-0387.
PSICOSOMATICA. Curso teórico práctico "Psicosomática 96", dirigido por Héctor Vázquez y Roberto Sivak en el Hospital Alvarez. Desde el 3 de abril. Inscripción en Aranguren 2701 pab. J consultorio 33. 812-5991.



HISTORIA Y PERSPECTIVAS

NO SOLAMENTE

Junto con el renacimiento de la democracia, nació la Facultad de Psicología de la UBA. Quien fue su decana durante varios años recapitula la formación de los psicólogos en la Argentina, ubica sus relaciones con el psicoanálisis y pone nombre a su actual encrucijada.

*(Por Sara Slapak *)* Hace más de cuatro décadas se incluyó la enseñanza de la Psicología en los ámbitos universitarios, en calidad de carrera de grado, aunque en algunas universidades, sobre todo anglosajonas, que tienen Departamentos de Psicología, se la considera como formación de posgrado, en tanto subproducto de la actividad investigativa. Se observa en los currículos una "tensión" no resuelta entre componentes de formación básica y componentes de formación profesional.

Esa "tensión" está presente en todas las discusiones que se suscitan acerca de la formación –desde adentro o por fuera de la institución universitaria–. Está en la base del debate acerca de contenidos y modalidades de la formación de grado, contenidos y modalidades de la formación de posgrado, vinculaciones entre ambas, etc. También en los debates acerca de áreas del conocimiento "psi" y sus ámbitos de aplicación, muchas veces disfrazado de discusiones acerca de marcos conceptuales y, en nuestro medio, oscurecido por el apasionamiento que suele acompañar estas discusiones.

Es ineludible tener presente que la formación en cualquier disciplina, y en las disciplinas sociales y humanísticas en particular, está directamente vinculada con las condiciones de contorno. Las características del marco histórico, político, social y económico en el que se desarrollan las instituciones de educación superior y las ideologías y políticas predominantes y sus efectos en el mercado de trabajo determinan el contenido y las modalidades de la oferta educativa.

La enseñanza sistemática de la Psicología en la Argentina, tomando como momento "clave" la creación de las carreras de Psicología a partir de 1957, tiene como puntos de referencia un "antes" y un "después". El "antes" lo constituyen los hechos y circunstancias diversas, todas ellas relacionadas con el desarrollo de la así llamada Psicología "científica" –fines del siglo XIX y principios del siglo XX–.

Sus cultores inciales, plenamente actualizados en lo referente al conocimiento de la época, volcaron sus esfuerzos hacia dos grandes campos: la psicofisiología experimental –con aplicaciones al campo del trabajo y la salud– y la educación. Las primeras cátedras universitarias de Psicología se instalaron en Facultades de Humanidades o Filosofía y Letras, en Derecho –ligadas a la Criminología– y en Medicina –en relación con la Clínica Psiquiátrica–. Tempranamente la Psicología formó parte del currículum de la enseñanza media, dando cuenta de su estatuto de disciplina básica en la consideración social.

La formalización de las carreras de Psicología con perfil propio a partir de 1957 ocurrió en un período de normalización institucional de las universidades nacionales, de plena vigencia de la autonomía universitaria. Si bien en cada universidad fue tomando características peculiares, en todas ellas los objetivos de su creación como carrera universitaria "mayor" estuvieron fuertemente ligados a una ideología positivista que sustentaba la creencia en el progreso basado en el avance de la ciencia y de la tecnología, con un fuerte acento en las disciplinas sociales como soporte "humanístico" del desarrollo científico y tecnológico.

Sin embargo, las carreras de Psicología en la universidad argentina tuvieron algún rasgo diferencial en comparación con la orientación y organización de los planes de estudio de otros países y ello en vinculación directa con la trayectoria del Psicoanálisis en el país, cuya expansión abarcó a las universidades y a los universitarios, teniendo incidencia directa en la creación de las carreras de Psicología.

Aunque por varias décadas el acceso a las instituciones psicoanalíticas fue vedado a los psicólogos, algunos de sus miembros más relevantes fueron la referencia profesional para varias generaciones de psicólogos. El psicoanálisis como marco teórico e instrumento de intervención permitió no sólo introducir modificaciones en las prácticas psiquiátricas tradicionales sino también abordar fenómenos y experiencias sociales desde perspectivas intrasubjetivas e intersubjetivas que sirvieron de complemento a los desarrollos que simultáneamente se producían desde la Sociología y la Antropología.

ABORDAJE CORPORAL EN PSICOSOMATICA
FORMACION SUPERIOR EN EL ABORDAJE CORPORAL DEL PACIENTE PSICOSOMATICO
Dirigido a eutonistas, psicomotricistas, kinesiólogos y trabajadores del área corporal.
TEORIA PSICOANALITICA - PRACTICA CORPORAL - ARTICULACION TEORICO-CLINICA - INTERDISCIPLINA EN AMBITOS PRIVADO Y HOSPITALARIO
Directora: Eutonista Liliana Waisman
Equipo Docente: Lic. Diana Ajmechet, Lic. Silvia Shejtman, Lic. Carmen Morroni
Informes e Inscripción: 581-4650

DE LA FORMACION DEL PSICOLOGO

PARA LOS DIVANES

Los componentes mencionados fueron importantes al momento del diseño de los primeros planes de estudio y la contratación de los primeros planteles docentes, configurando un perfil de graduado interesado básicamente en la salud en sus distintos ámbitos (sanitario, asistencial, educativo, etc.), con un fuerte compromiso social y una disposición al trabajo interdisciplinario. Desde esta perspectiva, es coherente que gobiernos "de facto" y gobiernos con tendencias "intervencionistas" instalados posteriormente avasallaran la autonomía universitaria y cortaran, coartaran y sesgaran el desarrollo de la enseñanza de Psicología y de otras disciplinas afines.

"Se tiende a reproducir un perfil clínico-asistencial, simultáneamente con la reducción acelerada del mercado de trabajo y cuando emergen problemas que demandan nuevos conocimientos y prácticas."

La dictadura militar instalada a partir de 1976 llevó estos ataques a su máxima expresión, llegando a cerrar algunas carreras (La Plata y Mar del Plata) y las que permanecieron abiertas sufrieron, en la mayoría de los casos, el éxodo de sus planteles –renuncias, cesantías, exilios–, el vaciamiento de sus objetivos y contenidos de enseñanza y la interrupción de sus actividades investigativas y de extensión.

Como consecuencia de ello y del paulatino, sistemático cercenamiento de las políticas publicas, estudiantes y graduados se "refugiaron" en instituciones privadas, universitarias y no universitarias, y, fundamentalmente, en grupos de estudio y en una práctica "liberal" de la profesión, mayoritariamente clínica.

Con este panorama se encontraron quienes abrieron o reabrieron las puertas de las unidades académicas de Psicología de las universidades nacionales en 1984, cuando retornó la democracia en el país y se recuperó la autonomía universitaria.

La explosión matricular producto de la retención de la matrícula durante el período de "cupos" condujo a la incorporación a la docencia de profesionales idóneos en su práctica profesional pero con escasa experiencia en la docencia universitaria y en la práctica investigativa; docentes que enseñan lo que "saben", que es "lo que saben hacer"; en base a eso elaboran su programa y planifican sus clases. La tendencia es, entonces, a la reproducción de un perfil profesionalista con fuerte inserción en lo clínico asistencial.

Simultáneamente ocurre una reducción acelerada del mercado de trabajo, con escasos puestos de trabajo en el sector público, y emergen problemáticas sociales que demandan el desarrollo de nuevos conocimientos y prácticas profesionales.

El desempeño en ámbitos universitarios, desde la apertura democrática, llevó a los docentes al entrenamiento en actividades de investigación y al intercambio con otros colegas –facilitado actualmente por los medios electrónicos de comunicación–.

El resultado es un debate abierto y permanente acerca del currículum, atendiendo a un equilibrio entre la formación básica y la aplicada, promoviendo la ampliación de los contenidos teóricos y la extensión y profundización de las prácticas en los diversos campos de aplicación de la disciplina (educacional, laboral, organizacional, forense, social, comunitario, etc.). La tendencia es a un pluralismo que, incluyendo la prolífica producción que ha tenido el psicoanálisis en nuestro medio universitario, dé cabida a los desarrollos científicos imprescindibles para el abordaje de las problemáticas del mundo contemporáneo.



Cuando la histeria llegó a la Universidad.

** Ex decana y actual profesora titular de Psicoanálisis - Escuela Inglesa, en la Facultad de Psicología de la UBA.*

POSDATA

PSICOLOGIA SOCIAL. "Síntesis", escuela de posgrado de psicología social, comienza su ciclo de formación de posgrado que incluye pasantías en consultoría organizacional, educacional, adolescencia en el aula y otras. M. T. de Alvear 1467, 2° "9". 826-5063.

MAS PSICOLOGIA SOCIAL. El Centro de Psicología Social "Nuestro tiempo" anuncia una mesa debate en la Feria del Libro, el 23 de 19 a 23, con entrada libre. Rivadavia 4127. 983-5203.

MADRES-NIÑAS. Video del programa "Hasta las manos" auspiciado por Tea Imagen, Hogar Pelota de Trapo, Fundación Juntos y otras entidades: trata sobre el embarazo adolescente, se destina a docentes y divulgadores y se entrega al precio del casete. 954-0557, 832-7996, 644-3305.

BIOENERGETICA. Clase introductoria al seminario "Bioenergética y trama terapéutica", por Nora Cherñajovsky y Silvia Yacub. Hoy a las 20. 862-1546, 544-5243.

PSICOLOGIA FORENSE. La carrera de especialización en psicología forense de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires empieza el 1° de abril. Avda de Mayo 950, piso 1°; 334-0750/2721 o 345-7359.

CINE



ACE VENTURA: UN LOCO EN AFRICA -APTA-
Comedia. Con Jim Carrey.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.55, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ADIOS A LAS VEGAS -P/M/16 c/Res.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ATRACCION EXPLOSIVA -P/M/16-
Thriller. Con William Baldwin y Cindy Crawford.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.35.-

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE -APTA-
Comedia. En castellano.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 14.40, 16.35 y 18.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

CASINO -P/M/18-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.45, 18.15 y 21.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 18.20 y 21.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.-
Epica. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 18.30 y 22.-

DON JUAN DE MARCO -P/M/13 c/Res.-
Drama. Con Marlon Brando, Johnny Depp y Faye Dunaway.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.15, 19.10, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL CARTERO -P/M/16-
Comedia dramática. Dir.: Michael Radford. Con Philippe Noiret y Massimo Troisi.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL CENSOR -P/M/13-
Drama. Con Ulises Dumont.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45.-

EL NOMBRE DEL JUEGO -P/M/13-
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PADRE DE LA NOVIA (PARTE II) -APTA-
Comedia. Con Steve Martin y Diane Keaton.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EL VERSO -P/M/13-
Comedia. Dir.: Santiago Oves. Con Luis Brandoni y Virginia Lago.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FUEGO CONTRA FUEGO -P/M/16-
Policial. Dir.: Michael Mann. Con Al Pacino, Robert de Niro y Val Kilmer.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.30, 15.40, 18.55 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 15.35, 18.55 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15 (Mar. a las 13, 16.05 y 22.15). Sáb. trasn.: 1.30.-

GUANTANAMERA -APTA-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA NUEVA PESADILLA -P/M/13 c/Res.-
Terror. De Wes Craven. Con Robert Englund, Miko Hughes y Wes Craven.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA RED -P/M/13-
Suspenso. Con Sandra Bullock y Dennis Miller.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.35, 18.05, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

LAS TRAVESURAS DE DUNSTON -APTA-
Comedia. En castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50.-

LIBEREN A WILLY 2 -APTA-
Aventuras. En castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

LOLA MORA -APTA-
Drama. Dir.: Javier Torre. Con Leonor Benedetto, Alberto de Mendoza y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA-
Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.15, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

MI QUERIDO PRESIDENTE -APTA-
Comedia. Con Michael Douglas, Annette Bening y Martin Sheen.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

MIENTRAS ESTES CONMIGO -P/M/13 c/Res.-
Drama. 4 nominaciones al Oscar. Dir.: Tim Robbins (mejor director). Con Susan Sarandon (mejor actriz) y Sean Penn (mejor actor).
Ambassador. Callao 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MORTAL KOMBAT -P/M/13-
Acción. Con Christopher Lambert y Talisa Soto.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

NIXON -P/M/13-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 17.30 y 21.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

NUNCA HABLES CON EXTRAÑOS -P/M/16-
Thriller. Con Rebecca De Mornay y Antonio Banderas.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

ROB ROY -P/M/13-
Drama. Dir.: Michael Canton Jones. Con Liam Neeson, Jessica Lange y John Hurt.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.50, 17.15, 19.45 y 22.35 (Mar. a las 14.50, 17.15 y 19.45). Sáb. trasn.: 1.15.-

SABRINA -APTA-
Comedia romántica. Con Harrison Ford y Julia Ormond.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

SENSATEZ Y SENTIMIENTOS -APTA-
Drama. De Ang Lee. Con Emma Thompson, Alan Rickman y Hugh Grant. 7 nominaciones al Oscar.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 14.30, 17, 19.50 y 22.40.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16.50, 19.50 y 22.40.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.35, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

TODO POR UN SUEÑO -P/M/16-
Comedia. Dir.: Gus Van Sant. Con Nicole Kidman (Globo de Oro Mejor Actriz '96) y Matt Dillon.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.35, 16.40, 18.55, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

TOY STORY -APTA-
Animación. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

CICLOS

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Vier. y Dgo. a las 19: **Un extraño feligrés**, de Jean Pierre Mocky; con Bourvil, Francis Blanche y Jean Poiret.-

Complejo Tita Merello 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30: **Mi amigo Luis**. Vier.: Amorina. Sáb.: La tregua. Dgo.: El romance del Aniceto y la Francisca. Lun.: La mafia. Mar.: La guerra del cerdo. Miér.: La guerra gaucha. Pl.: $ 2. Jub. y Est.: $ 1.-

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Heimat - Tierra Natal. 2. El Centro del Mundo** -P/M/13- de Edgar Reitz; con Marita Breuer y Dieter Schaad. Pl. $ 3.-

Maxi 2. C. Pellegrini 657. 326-1822. El Cine en el Mundo. A las 13: **La Raulito**, de L. Murua. Con M. Ross y L. Politti. Vier. trasn. de terror a la 1: **Martín, el amante del terror**. Pl.: $ 3.50.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 15.35, 18.50 y 22.10: **Fuego Contra Fuego** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.10, 17.20, 19.55 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.50, 18.20 y 21.50: **Casino** -P/M/18- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **El Nombre del Juego** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.30: **Mientras estés Conmigo** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Nunca hables con Extraños** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.35: **Sensatez y Sentimientos** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 6. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Adiós a Las Vegas** -P/M/16 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **El Verso** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30: **Sensatez y Sentimientos** -S/R- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 15, 17.35, 20.15 y 22.55: **Mientras estés Conmigo** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Guantanamera** -S/R- Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 18.20 y 22: **Casino** -P/M/18- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Babe, el Chanchito Valiente** -S/R- En castellano.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Don Juan de Marco** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 18.30 y 22: **Corazón Valiente** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30: **Toy Story** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10: **Todo por un Sueño** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30: **Guantanamera** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.30, 17.55 y 21.40: **Nixon** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. LUNES 18 a las 21: **1er. Conc. del Ab. al Ciclo Integral Sinfonías de Beethoven. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** Dir.: Moshe Atzmon. Ob. "Egmont"; Sinf. Nº 2 y 3 "Heroica". Sob. de Ab. en vta. a partir del Vier. 15.-
JUEVES 21 a las 20.30: **Inauguración Temporada Lírica.** 1ra. Func. de Gran Abono. Opera DON CARLO, de Verdi. Con Lima, Mitchell, Furlanetto, Airizer, Casolla y Gerello. Régie, Esc. y Vest.: Hugo de Ana. Coro Estable. Dir.: Sicuri. Orquesta Estable. Dir.: Miguel A. Veltri. Para esta función es obligat. etiqueta en palcos y plateas.-
SABADO 23 a las 20.30: Unica Func. Ext. Nº 85. Opera DON CARLO, de Verdi. Con Lima, Mitchell, Furlanetto, Airizer, Casolla y Gerello. Régie, esc. y vest.: Hugo de Ana. Coro Estable. Dir.: Sicuri. Orquesta Estable. Dir.: Miguel A. Veltri. Loc. en vta. en Bolet. o por Fono Servicio al 379-7900. Pl.: $ 100. Delant. de Paraíso: $ 20.-
Funciones Extraordinarias a cargo del Ballet Est. del T. Colón de los días 28 y 30/3; 3 y 9/4 (Prog.: Raymonda III Acto, Bailando Honegger y Suite Porteña) en vta. a partir del Miér. 20. Pl.: $ 20.-
SALON DORADO: Jueves 14 a las 18.30: Homenaje a Roberto Tálice en su 94° aniversario. Viernes 15 a las 17.30: Ciclo de Conferencias Previas. Opera **Don Carlo**, de Verdi; disertante: Pola Suárez Urtubey.-
Renovación de Abonos. TEMPORADA LIRICA (Segundo Período): **Abono Vespertino**: Hasta el 15 de Marzo. Este abono puede pagarse con tarjetas de crédito (1 cuota), cheque a la orden "Teatro Colón", o en efectivo. Horario: de 10 a 15 hs., por Libertad 621. Nuevos abonados al **Ciclo de 20 Conciertos de la Orquesta Filarmónica**: del 19 de marzo al 3 de abril y del 9 al 12 de abril por Boletería, Tucumán 1111.-
ABONO ESPECIAL a 6 funciones nocturnas. Pago total en efectivo o con tarjetas (opción 3 cuotas). **Los remanentes del Abono** (loc. altas laterales), estarán en vta. hasta el 15 de marzo inclusive en Boletería, Tucumán 1111, de 10 a 20.- **Visitas Guiadas** regulares, de Lun. a Vier. de 9 a 16 y Sáb. de 9 a 12.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Juev. a Dgo. a las 21: **Compañía de Danza: DIEZ & DIEZ** (España). Dir.: Mónica Runde y Pedro Berdäyes, presentando su espectáculo "MILAGRO". Pl. $ 15. Pull. $ 12.-
SALA CASACUBERTA: Juev. (pop. $ 8) y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 17 (pop. $ 7) y 21.30: **EN ORBITA** por el Grupo **La Trup**. Dir.: Marcelo Katz y Gerardo Hochman. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. a Dgos. a las 21.30: **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Pl. $ 8. Juev. Pop. $ 4. Viernes estreno.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21: presenta: **PERFUME DE TANGO** por la Compañía TANGO X 2. Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: Daniel Binelli. Pl. $ 15.-
Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** y "LA VENGANZA SERA TERRIBLE". Entrada libre y gratuita.-
Sáb. a las 0: **CUATRO VIENTOS** ("MUSICA PA'TIRAR AL TECHO"). Premio Estrella de Mar '96 Mejor Conjunto Musical. Grupo invitado: **Batuque**. Pl. $ 8. Desc. a jubil.-

MUNICIPAL DE LA RIBERA. **Pedro de Mendoza 1821. 302-8866.** Vier. y Sáb. a las 21: **TE ACORDAS HERMANO.** Regreso a la Gloria, con ROBERTO RUFINO, ALBERTO PODESTA, ALBERTO MORAN, ARMANDO LABORDE, JUAN CARLOS GODOY Y ABEL CORDOBA. Pl. $ 8. Desc. a jubil. y gratuita.-

ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Av. Directorio y Lisandro de la Torre. Vier. a las 21: tangos...CARLOS VARELA y GABRIEL REYNAL. Sáb. a las 21: OPUS CUATRO. Entrada libre y gratuita.-

MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21: **BRASIL Y SU MUSICA**, con Arrigo Barnabe y Telé Espíndola. Loc. $ 6.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Res. telef. Salas refrigeradas. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **LAS MARIPOSAS SON LIBRES**, con Ivo Cutzarida, Cristina Del Valle, Millie Stegmann y Pablo Machado. Dir. Gral.: Carlos Evaristo.-
SALA 2: Sáb. a las 22: **L'A LUNA EN LA TAZA**, de Beatriz Mosquera. Con Gisela Canduci, Fernando Pacheco, Javier Arroyo y Valeria Giudici. Dir. Gral.: Javier Arroyo.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 20: **TEECHERS**, de John Godber. Comedia en idioma inglés. Interpretada y co-dirigida por Z. Evans, R. Cameron y C. Gibson.-

ARTE BOCA. Alte. Brown y Suárez. 302-2481. Vier. y Sáb. a las 21: FIESTA EN LA BOCA. Dir.: Pedro Asquini. Al aire libre. Loc. $ 3. Jubil., estud. y desoc. gratis.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1996! **Luis Aguilé en: POR LAS CALLES DE MADRID IV** "ALEGRIAS DE ESPAÑA", con Noelia Zanón, Helga Liné y J. Ochoa. Ballet Aranjuez y Orquesta y Coro Asoc. de Festivales de Opera. 40 artistas en escena. Dir. mus.: J. Braude. Dir.: Luis Aguilé. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 20. Desc. a jub. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡Un Show Unico! **Nacha Guevara** y **Alberto Favero** a puro talento en: **NACHA DE NOCHE**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta. Ultimas semanas.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Vier. a las 21.30: "ESPAÑA, QUE HERMOSA ERES!!!". 20 artistas en escena. Dir. Gral.: O. Raymon.-
Sáb. a las 21: Nora Fernández en: "SUR-REALISMO", premios Estrella de Mar '95 Revelación Nacional y Mejor Unipersonal. Bolet. dde. las 15. Refrig.-

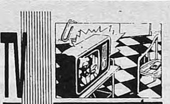
AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 476-1600. Ambiente climatizado. Vier. a las 23.30. Dgos. a las 21.30: SUSAN FERRER en: **A PASARLA BIEN**. Dir.: Jorge Albarracín. Act. esp. y dir. mus.: Gabino Fernández.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Resistiendo con éxito el calor y la recesión porteñas: **CARNE DE CHANCHA**, el espectáculo escrito, dirigido y protagonizado por **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese**. Sáb. a las 23.30. Continuado. Fiesta y Dancing. Entr. Gral.: $ 15.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. y Juev. a las 21: **ALMAS ABAJO**, Aut. y Dir.: Pablo Finamore. Con Pablo Finamore y Daniela Catz. Loc. $ 6. Men. de 25 y Jub. $ 3. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Loc. $ 9. Men. de 25 y Jub. $ 5. Sáb. (reposición) a las 23: **EL SEÑOR GALINDEZ**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Con Arturo Maly, Elsa Berenguer, Eduardo Pavlovsky y elenco. Loc. $ 9. Men. de 25 y Jub. $ 5. 8 Unicas Funciones.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: MUSICAL: **TODO CORAZON**. Autor, Dis. de Luces y Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Lib/ vest: María Julia Bertoto. Loc. en vta. con 5 días de antic.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: CULIFRUNCI. A las 23: NADIE ME QUIERE II. A las 0: CIA. ASCO. A la 1.15: PUNTOS SUSPENSIVOS. A las 2.15: LAS



7.00
7-PUEBLO NOTICIAS

7.30
7-NUESTRO CUERPO

8.00
7-BUEN DIA SALUD

9.00
7-LA MAÑANA

11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES
9-BUENOS DIAS, MUCHO GUSTO

11.30
7-TOP KIDS

12.00
2-MORK Y MINDY/LAZOS FAMILIARES
7-ATC NOTICIAS
9-NUEVEDIARIO 1ª edición.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO

12.30
13-SUPER AGENTE 86

13.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-CINE ARGENTINO
9-EL ESPEJO
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE
13-PAN CALIENTE

14.00
2-VIVIR MEJOR
7-CINE ARGENTINO
13-TELESHOW

15.00
2-CINE CASERO
9-INDISCRECIONES DE VERANO
11-EL SHOW DEL CHAVO
13-ALONDRA

15.30
7-ENTRE AMIGAS

16.00
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-ALF
13-LA FAMILIA INGALLS

17.00
2-MAGIC EN AMERICA
7-LA PAGINA DEL ROCK
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL
11-BLANCO Y NEGRO
13-ACAPULCO, CUERPO Y ALMA

17.30
7-TV TEDDY CON CARLITOS BALA

18.00
2-SIN VUELTAS
7-FORTUNATO Y JACINTA
9-90-60-90
11-CHIQUITITAS
13-KUNG FU, LA LEYENDA CONTINUA

19.00
2-TOMALO CON SODA
7-ATC NOTICIAS
9-LA NENA
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BAYWATCH

20.00
2-MAGIC KIDS
7-RECORDANDO SOS. VIDA
9-NUEVEDIARIO
11-LOS SIMPSONS
13-TELENOCHE. Noticiero

21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-MANO A MANO CON EL CAMPO
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS
11-MI CUÑADO
13-POLILADRON II

22.00
2-NOCHE DE ESTRENO: "Manicomio en Hollywood"
7-A DESIGNAR
9-HORA CLAVE
11-CINE FANTASTICO: "Un detective suelto en Hollywood II"
13-TRES TRISTES TIGRES DEL TRECE

23.00
7-REENCUENTRO A SOLAS
13-EL SHOW DE BENNY HILL

23.55
9-REPORTER ESSO.

00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HS.
7-PUEBLO NOTICIAS
9-EL PORTAL DE LA NOCHE
11-BEAVIS AND BUTT HEAD
13-EN SINTESIS

00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Isla de rivales"

1.00
7-LA PAGINA DEL ROCK

SANGRIENTAS HIJAS DEL DR. LECTER.- Sáb. a las 21: REALIDAD VIRTUAL. A las 22: EL SEXO ES FEMENINO. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1.30: PUNTOS SUSPENSIVOS. A las 2.30: HERMANOS DE SANGRE.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 23: **MAQUINA HAMLET**, de Heiner Muller, por el "PERIFERICO DE OBJETOS". Actores-manipuladores: R. Lamas, A. Alvarado, A. Tantanián y E. García Wehbi. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **PARECIDO A LA FELICIDAD**, de A. Sieveking. Con M. Mendive, G. Dalessandro, A. Arroyo y E. Apesteguia. Dir. Gral.: Alfredo Devita. Pl. $ 10. Jub. y est. 50% desc. Sala refrigerada.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5450/5449. Salón Auditorio. Vier. y Sáb. a las 21.30: **LA INVENCION DE MOREL**, de Adolfo Bioy Casares. Vers. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10. Prec. esp. p/grupos.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ETC: A las 20: ciclo "ENTRE AL CANTO...", encuentros de música popular. Coord.: Juan Falú. Art. inv.: Suma Paz. Entrada libre y gratuita.-
SALA LEOPOLDO MARECHAL: A las 20: ciclo de Apreciación Musical "EL DESCUBRIMIENTO DE LA MUSICA", a cargo de Marcelo Arce. Hoy: La Sinfónica. Entrada libre y gratuita.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30: **VIVA ESPAÑA Y ARGENTINA**, con L. Luna, M. Peralta y C. Lencina. Aut. y dir.: Sixto R. Zapata.-
Sáb. a las 23.30: Mario Fortuna y Agustín Souza en: **LA NUEVA REVISTA**. Con B. Stroman e I. Damiano. Loc. dde. $ 8.-
Dgos. a las 20.30: lo mejor de la copla en: **FLAMENCO AL ROJO VIVO**, con Maricruz Utrera y Amador Romero. Coreog.: R. Nouche. Superv. Gral.: I. Fernández. Pl.: $ 15. Desc. a Jubil. Sala climatizada.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: Homenaje a un grande del folclore argentino: **ANTONIO TORMO**. Artistas invitados. Pl. $ 10.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 22: vuelve Discépolo de la mano de Divino Vivas: **DISCEPOLEANDO**, unipersonal musical de Gabriel Ghan. Pl. $ 10.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 10º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Refrig.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Refrig. Rumbas, Alegrías, Bulerías y Sevillanas en: **NOCHE FLAMENCA II** (Todo Nuevo). Con A. Cuesta, A. Soto, E. Rivera y elenco. Part. y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Juev. (pop.) a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 19.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10. Desc. a grupos. Res. y vta. telef.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 23: **EN LOS ZAGUANES, ANGELES MUERTOS** (Nueva Versión). De Alberto Félix Alberto en coproducción con el TMGSM. Premios María Guerrero y Arlequino.-
Dgos. a las 21: **LA PASAJERA**, de Alberto Félix Alberto, en coproducción con el TMGSM. Invitada al Festival de Cádiz '96.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sala climatizada. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: diviértase y conmuévase con **Ignacio Quirós y Alfredo Iglesias** en: **LA ESCALERA**, de Charles Dyer. Desc. a estud., jubil. y grupos. Res. y vta. telef.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: **UNA PORCION DE CIELO**, de E. O. Viejo. Dir.: Nora de Paoli. Desc. a jubil.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21.30: **MI MUJER ES EL PLOMERO**. Aut. y Dir.: Hugo Marcos. Pl. $ 10.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **EL GRAN POZO**, de Hugo Marcos. Dir.: Alejandra De Luca. Pl.: $ 10.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **"Teatro de Vanguardia"**. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 20: **"Sicólogo y Pacientes"**, de P. Heller. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 22.30 y 1.30. Dgos. a las 21: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 2.30. Dgos. a las 20: **"Ayudeme Dr. Freud"**, de G. Villalba. Informes dde. las 15. Pl. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. PISO: Juev. a las 22: dúo musical JULIAN VAT (vientos) y MARCELO MACRI (teclados). Loc. $ 10. Vier. a las 21.30: "DESPERTANGO, CUANDO LA NOCHE ES PRELUDIO...", por **PATRICIA BARONE y LA YAPA**. Loc. $ 10.-
6º PISO: Juev. (pop. $ 10) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **LA BANDA DE LA RISA** y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Vers. y Dir.: Claudio Gallardou. Loc. $ 15. Sáb. a las 21.30: **IGNACIO COPANI** con su espectáculo "AL LADO TUYO". Loc. $ 15 (est. y jub. $ 10). Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "MELLILANDIA", con Carlos Belloso y Damián Dreizik.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y trasn. 0.30. Dgos. a las 21. Pl.: $ 15. Refrigeración.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Refrig. SALA 1: Ultimas semanas: Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: Bernard Shaw: **LOS DESPACHOS DE NAPOLEON**. Con Rita Terranova, C. Da Passano, O. Lovero y R. Serrano. Esc. y vest.: G. de la Torre. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 15. Jub. $ 8.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **VARIETEI (CON LIMENE)**. Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Nudel. Dir.: L. Jelín.-
Vier. y Sáb. a las 0: **DEMOLIENDO EL VACIO**, con I. Espeche, F. Sabatella y J. César. Aut. y dir.: Martín Blanco. Loc. $ 10. Jub. y est. $ 5.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LOS CABALLEROS DE ARISTOFANES**, con G. Gonzáles, G. Costa y elenco. Dir.: Lía Jelín. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-
Sáb. a las 20: **TRES MAÑANAS**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 10.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 372-7285. Sala Pablo Neruda: Ultimas semanas: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni.-
Sala Pablo Picasso: Ultimas semanas en LA PLAZA: Vier. a las 22. Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21.30: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**, con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Versión libre de Mark Twain. Dir.: Manuel González Gil.- .
Sala Roberto Arlt: Miér. a Sáb. a las 21: presenta una coproducción TMGSM: Fabián Vena y Emilia Mazer en: **ROMEO Y JULIETA**, con Ariel Bonomi, Campi y elenco. Mús.: Bianchedi, Porcelli y Loop. Dir.: Emilia Mazer. Miér. y Juev. pop. $ 10.- Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 952-0445/0053. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **FLORES DE ACERO**, de Robert Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. Res. telef. Miér. desc. a jubil.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.15: **AGUSTIN CUZZANI EL BREVE**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Omar Ottomani. Vier. a las 20.30: **AMORES**, comedia musical con Arduini, Lovera y Rieck. Loc. $ 10. Vier. a las 0.30: **LAS MALDITAS** presentan: "MOLESTIA APARTE". Dir.: Javier Rama. Loc. $ 5. Vier. a la 1.30: LA ALMEJA en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 21: **LA LECCION**, de Eugene Ionesco, por la Compañía "LA CUARTA PARED". Con H. Rafart, M. Bayettini y G. Delfino. Loc. $ 10. Sáb. a las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal de Eduardo Calvo. Loc. $ 10. Dgo. a las 20: **¿A DONDE VAN LOS ARGENTINOS?**. A las 22.30: TANGOSAURIOS.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0073/5/6. Ultimas semanas. Un gran espectáculo internacional llega a Buenos Aires: **ANGEL PERICET** con "¡VIVA EL JALEO!" y su **Ballet Español**. Una compañía de 30 artistas que lo hará disfrutar de una verdadera fiesta del danza y canto. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. a las 21: **HABRA POESIA**. Aut. y dir. gral.: Perla Laske. Poemas por S. Candore, M. Gilabert y L. Laske. Copa de vino y espectáculo $ 15.- Vier. a las 21: **ANA CUENTA CUENTOS**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Espectáculo de narración oral. Entrada y copa de champagne $ 12. Refrig. Res. telef.-
Vier. a las 23: Graciela Pal en: **LAS QUE AMAN HASTA MORIR**, de Cristina Escofet. Dir.: Julio Piquer. Entrada y copa de champagne $ 15.-
Sáb. a las 21: **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, por Ana María Bovo; basado en "Mujeres de ojos grandes", de A. Mastretta. Entrada y copa de champagne $ 15. Refrig. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Dgos. a las 21.30: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON**, de Bernard-Marie Koltès. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Miér., Juev. y Dgos. est. y jub. $ 10.-
Sáb. a las 0.30: **CRIMINAL...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. A todo galope llegó el estreno cómico del verano: Darío Víttori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** -Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.30 y trasn.: 1.15. Dgos. a las 19.30 (desc. a jubil.) y 21.30. Loc. en vta. dde. $ 15.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22 hasta finalizar: MUSICA-CANTO-BAILE A TODO TANGO.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/3641. Juev. a Sáb. a las 23: **RUBEN JUAREZ-JOSE ANGEL TRELLES** presentan: "TANGO A TANGO". Piano: José Ojiviecky (piano). Bailan: Pochi y Adriana. Refrig. Tarj. de Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Lun. a las 21: **Buenos Aires Cinco** presenta: "UN TANGO, VOS Y YO". Piano y dir.: Mario Marmo.-
Miér. a las 21: "CHE TANGO CHE". **Silvia Gaudín** (voz) junto a **Tango en Dúo** (C. Erostarbe y G. Pucci). Baile: Marita y Adrián.-
Juev. a las 21: "TANGO Y OTRAS PASIONES", con **María Volonté**. R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-
Vier. a las 21: **Evocando Sentimientos** con ELBA CRISTIAN (La Mujer Tango). Dir. Mus.: Juan C. Gorria. A las 23.30: TANGATA REA QUINTETO y su Concierto de Clásicos Bailables. (S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía).-
Sáb. a las 21: "SANGRE DE TANGO", con **María José Demare**. Antonio Ibars y Juan Del Grosso. Bailan: José y Graciela. A las 23.30: "TANGO QUE ME HICISTE BIEN" por el Grupo **Tango Testimonial**. L. Orsi, H. Ascón y C. Carballeda.-
Dgo. a las 21.30: "SIEMPRE EN TIEMPO DE TANGO". H. Alcorta, M. Marcel, P. Fernández y A. Orani.-
Sala La Bodega. Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª Temporada consecutiva. Canta Eleonora Eubel. Con C. Borsano, G. Calliero, E. D'Alessandro, O. Merli, A. García, J. Hournou, G. Delgado y O. Linero (h). Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con MARIA GRAÑA, NESTOR FABIAN, GLORIA Y EDUARDO, BALLET BRANDSEN, QUINTETO DE REYES, NORMA Y LUIS PEREYRA, SUSANA ROJO y H. FALCON, CARLOS GALVAN y su conjunto, ALEX NEBUR. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Consumición a la Carta. Miér. a las 22: "AQUELLOS TANGOS", con el cantante popular **Alfredo Saez** (canto y guitara). Loc. $ 12. Juev. a las 22: "PAR LES ROUTES DE FRANCE", con **Alejo Laclau** (tenor), junto a F. Gedacht (guitarra). Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: "MUSICALS & MOVIES", por el **Grupo Freeway** (B. Mackinlay, C. Bruno y A. Sosa). Inv.: D. Oliver. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Cons. Mín. $ 10. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: ANDREA TENUTA pta.: **"Siempre en Sábado"**. Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque, Weill y Brecht. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 22: **TANGOS DE AYER**. Luis Cardei y Antonio Pisano. Artista invitada: Cristina Banegas. $ 15.- Sáb. a las 21.30: **ENCUENTRO A TODO TANGO**, con **Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío**. Y como cierre: **Un final a Todo Cuarteto** (Salgán, De Lío, Marconi, Giunta). $ 30. Ambiente refrigerado. Anexo restaurante.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Dgos. dde. las 22: **A TODO TANGO**, con Atilio Stampone, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlinghieri, Alberto Bianco, Alba Solís y Jorge Sobral. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Dir. Gral.: Nélida y Nelson.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. a las 22.30: AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO-FOLKLORE-MELODICO. Con Aldo Lamónica, Juan Carlos Cobos, Alberto Fontana, Lila Malbrán, O. Peredo y A. Selpa. Folklore: Los Montiel. Baile: E. Carlos, R. Vallejos y A. Terrille. Presenta: Marta Aguilar. Copas $ 12.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Juev. a las 20: **"Lujos de Tango"**, con María del Mar Estrella. Baile: Beatriz Osán y Alvaro Fabre. Coreog. y dir.: Mtro. Mario Ronco. Loc. $ 15.-
Vier. a las 20: Ciclo integral de las sonatas para violín y piano de Brahms, por **Graciela Alías y Aron Kemelmajer**. Loc. $ 10. A las 23: **Generacón Tango** pta.: **"De Gardel a Piazzolla"**, con Gustavo Torella, Ariel Mackay, Rubén Becerra, María Fernanda Japas y Oscar Caballero. Loc. $ 10.-
Sáb. a las 17.30: **Estela Telerman** (piano). Obras de Mozart, Mendelssohn, Ravel, Guastavino y Ranieri. Loc. $ 10. A las 20.30: **"Operas Recogidas"**. Texto y música: Miguel Angel Rondano. Con Ana María Osorio, Eduardo Cogorno y Enrique Prémoli. Idea y dir. gral.: Eduardo Cogorno. Loc. $ 15. A las 23: **"Soñando en la Realidad"**, canciones románticas de comedias musicales por el Grupo **Musas** (P. Douce, L. Tavella y M. Lledó). Art. invit.: D. Levin. Loc. $ 10.-
Dgo. a las 19.30 (en el bar): **Kurt Weill - Berlín (Postales en Sombra)** por **"Cámara Negra"**. Alejandro Tantanián y Aníbal Colli. Loc. $ 10.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Vier. a las 0: **AGUANTE BARETTA**. Sáb. a la 1: **SALSA**. Sáb. 23 y 30 a las 22: **Juan Carlos Baglietto**. Res. telef. Amb. climat.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. LUIS SALINAS y su ciclo "ESENCIALMENTE MUSICA". Juev. a las 22: **IMPROVISACIONES SOBRE RITMOS ARGENTINOS**. Sáb. a la 1.30: **LATINFUSION** (blues, jazz, rock). Loc. $ 12.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Vier. y Sáb. a las 22: Marcelo Keller en **ALMA DE GALA**, espectáculo musical con textos de Antonio Gala.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906/ 476-1600. Sáb. a las 21 y 23.30: **JOE HENDERSON** "El Mejor Saxofonista del Mundo", considerado como el artista de jazz del año ('92, '93 y '95) se presenta acompañado por Elio Alvi, Nico Assumpcao y Paulo Braga. **Homenaje a Tom Jobin**.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906. Miér. a las 22: HORACIO LARUMBE TRIO, con Minichilo y Hernán Merlo. A las 23.30: QUINTETO HABANA, desde Cuba, presenta: **Cosas de este Mundo**.-
Juev. a las 22: música popular brasileña: AGUSTIN PEREYRA LUCENA, con A. Santos y A. Ríos. A las 23.30: A D R I A N I A I E S QUARTET.-
Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: PERLA LASKE en **"No puedo vivir sin shikse"**, teatro-concert humor. Vier. a las 23: OSCAR MANGIONE **"A Todo Tango"**, con M. Graña, R. Pancera, P. Greco y H. Avilano. Vier. a la 1: VADALA, PARMISANO y JUDURCHA. Jazz.-
Sáb. a las 22.30: LEO MASLIAH-GUSTAVO MANZITTI presentan **"Humor De-Lírico"**. Sáb. a la 1: LOS AMADOS en **"El Crucero del Amor"**.-
Dgo. a las 22.30: ATENDIN DEBAULER. Funk.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 23: **3 BARITONOS PARA LA ZARZUELA**. Idea y dir. mus.: Susana Cardonnet. Con Mauro Espósito, Enrique Gibert y Leonardo López Linares. Espectáculo y jerez $ 15. Refrig. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 23: **JAVIER CATALA-JUAN NEGRI-GUSTAVO ZURBANO** recrean tangos clásicos. A la 1: **VIENTOS POR 4** (M. Ríos, G. Bolla, J. Alvarez e H. Ferrari).-
Sáb. dde. las 23: **LOS TANGUEROS RECORREN EL PLANETA...**, el nuevo espectáculo del grupo de baile **LOS TANGUEROS**. Dir.: José Garófalo y Corina Romero. A la 1: **LA MILONGA DE LOS TANGUEROS**, milonga joven con orquesta en vivo. Inf. y res. telef. dde. las 19.-

UN BUEN LUGAR. Defensa 345 (San Telmo). 866-2322. Vier. a las 23: **ADRIANA BARCIA** ("Baladas Voladas"). Sáb. a las 23.30: **JUAN FALU** ("Canto y Guitarra").-

VARIEDADES

CINE SHOW SCAN. Shopping Paseo Alcorta. PRIMER SIMULADOR DINAMICO DE SUDAMERICA en pantalla 70Mm. Gigante: **"La Mina del Diablo"**, **"Cosmic-Piball"**, **"Duna"** y **"Montañas Rusas"**. Lun. a Juev. de 15 a 24. Vier. y Sáb. de 12 a 2. Dgos. y Fer. de 12 a 24. Cont. Pl. $ 4.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **LA ASTRONOMIA MODERNA** - Para mayores de 7 años- Loc. $ 4.-
MUSEO (Muestra permanente): Mar. a Vier. de 10 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19.-

RESTAURANT CONCERT

LA GIRALDA. Bernardo de Irigoyen 1516. 361-0060/3563. Almuerce (dde. las 12.30), Cene (dde. las 22) y Baile en **LA GIRALDA**, el mejor show de Buenos Aires. Con la Orquesta Típica de **Osvaldo Rizzo** (Pichuquito), las voces de **Néstor Rolán, Patricia Duarte** y **Fabio Santana**. Lo mejor del tango danza y Ballet Folklórico Argentino. Reservas telefónicas.-

TEATROS INFANTILES

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 16: **"En Tren de Viaje"**, por los Títeres de Don Floresto. Pl. $ 6.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 19: **"La magia de Damián Saram"**, un espectáculo increíble.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5450/5449. Salón Auditorio: Sáb. y Dgos. a las 18: **La Máquina de Volar** presenta: **"Yo he visto el Mar"**. Títeres para chicos, con R. Lamas, G. Marges y A. Bracchi.-

CENTRO CULTURAL CATEDRAL. Rivadavia 781. Gran Festival Infantil. Sáb. y Dgo. a las 16: **El Hado Congelado**. Sáb. y Dgo. a las 17: **Los Sueños de Cleopatra**. Sáb. y Dgo. a las 18: **Las Vueltas de la Oreja**. Dir. Gral.: Pablo Corti.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb. y Dgos. a las 16: El Grupo "Trapos y Cuentos" pta.: **"Fábula, romance con Títeres"**, con J. Sánchez y J. Echeverría. Dir. Gral.: J. Ochoa. Pl. $ 5. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Vier. a Dgos. a las 16: **"Hansel y Gretel"**, s/el cuento de Grimm. A las 17.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Actores, títeres y juegos. Libro y Dir.: Ricardo Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Lun. a Dgos. a las 17: **"El show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, café concert infantil. Juegos, canciones, títeres y magia, con Martín Senza y Sabino Nelson. Entran dos y paga uno. Pl. $ 8.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **Encantada Sr. Fantasma**, de C. Silveira. Con S. Paradiso y D. Rodríguez Viera. Partic. y Dir.: M. Montorfano. Pl. $ 8.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 2: Dgos. a las 17: **"El Hado Congelado"**. Aut. y Dir.: Pablo Corti. A las 18: **"Las Vueltas de la Oreja"**. Aut. y Dir.: Pablo Corti.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Sáb. y Dgos. a las 18: **"El Capitán Beto, un Aventurero en el Espacio"**, de W. Velázquez. Dir.: C. Velázquez y S. Azpilicueta. $ 6. Refrig.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 18: **"Cuentos de la Fantasía"**. Títeres para los más chiquitos. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. AL AIRE LIBRE: Sáb. y Dgos. a las 18: "EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA", la comedia musical de Néstor Hidalgo.-
Sáb. y Dgos. a las 19: **Grupo Azul** presenta: "LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA", vers. libre s/el cuento de Charles Perrault. Comedia musical con M. Ballesteros, A. García, D. Grinfeld, R. Nowens y S. Rivoir. Adapt. y dir.: Néstor Hidalgo.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Vier. a las 19.30. Sáb. y Dgos. a las 18: la comedia musical infantil de Daniel Fabri: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Dir.: Daniel Fabri. Pl. $ 3,50.-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras B-D-V-Z)

1	3706	11	3614
2	3437	12	9763
3	5975	13	7824
4	4224	14	6574
5	3584	15	4963
6	5342	16	7277
7	3013	17	7907
8	1548	18	5571
9	5914	19	1518
10	0138	20	1954

Quiniela (Vespertina-Letras L-N-X-Y)

1	6319	11	0982
2	2578	12	5444
3	3161	13	3473
4	2750	14	9037
5	5346	15	9964
6	6453	16	0167
7	5717	17	0922
8	2728	18	1572
9	2262	19	5263
10	1704	20	9700

Provincia (Vespertina)

1	810	11	684
2	046	12	690
3	160	13	950
4	220	14	331
5	015	15	143
6	183	16	102
7	501	17	859
8	739	18	139
9	614	19	697
10	792	20	440

Quiniela (Nocturna- Letras B-B-B-V)

1	2050	11	1688
2	4723	12	0725
3	7708	13	4095
4	1569	14	4927
5	5674	15	1496
6	1296	16	7567
7	6951	17	1650
8	5623	18	9508
9	8263	19	9372
10	2026	20	5830

Provincia (Nocturna)

1	401	11	596
2	762	12	650
3	372	13	984
4	556	14	060
5	206	15	054
6	443	16	545
7	249	17	729
8	627	18	439
9	679	19	742
10	752	20	560

Montevideo

1	817	11	113
2	662	12	534
3	993	13	651
4	187	14	670
5	843	15	930
6	962	16	384
7	039	17	321
8	006	18	791
9	328	19	029
10	892	20	789



Gaspar el Revolú — por Rep

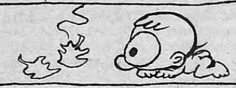


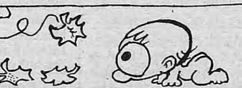


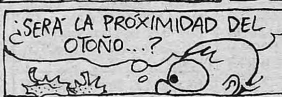


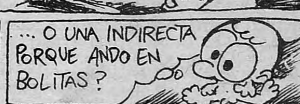












CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado. Nubosidad en disminución. Vientos débiles del Noreste. Mínima: 17°. Máxima: 28°.

□□□

11.00: El Foto Club Argentino cierra la inscripción para los cursos *Básicos de fotografía, Superiores y Curso de iluminación*. Informes en Montevideo 1012, segundo piso, Tel. 813-2017, de lunes a viernes de 11 a 20.30.

14.00: Proyección de *Mi amigo Luis*, de Norberto Aroldi, en el *Ciclo de oro del cine argentino*. En el complejo Tita Merello, Suipacha 442.

14.30: Exhibición del telefilm *Heinmat-Tierra natal*, de Edgar Reitz. Capítulo *El centro del mundo* (1928-1933). En la sala Leopoldo Lugones del TMGSM, Corrientes 1530. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.

15.00: Está abierta la inscripción para los cursos anuales de la Escuela Argentina de Mimo, Expresión y Comunicación corporal. Informes: Corrientes 1670, piso 11°, Of. I, Tel. 382-4743.

18.00: Inauguración de la muestra *50 obras del Ciudad*, compuesta por pinturas de Soldi, Berni, Butler, Mosca y otros destacados pintores argentinos. En la sala Cronopios del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

19.00: *El Holocausto: antecedentes del genocidio argentino*, mesa redonda organizada por la Asociación de Abogados de Buenos Aires. Participan: Graciela Daleo, Adriana Calvo de Laborde, Hugo Germano, Rabino Bergman, Osvaldo Bayer. Poemas leídos por Cipe Lincovsky e Inda Ledesma. En el teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.

• Presentación del libro *¿Fuera de contexto?*, de Daniel Balderston, con la participación del autor, Noé Jitrik y Ricardo Piglia. En la sede del ICI, Florida 943.

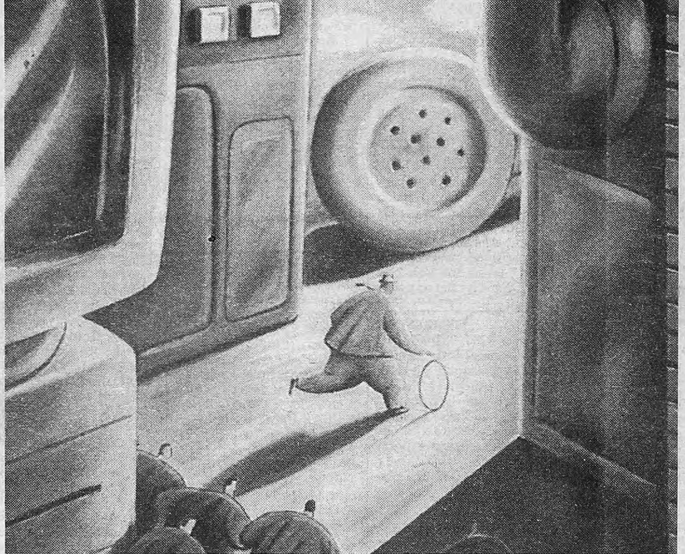
20.00: Proyección de *Su pecado era el amor*, de Geza Raduanyi. En la Manzana de las Luces, Perú 272.

21.30: El grupo de danza Ezquizoonautas presenta sus obras *Filosofía a martillazos* y *E.x.c.e.p.t.o. l.a.s. n.u.b.e.s.*. En Cemento, Estados Unidos 1210.

CUESTION DE MEDIOS

(Por J. M. Pasquini Durán) Cuando los "excluidos" (como se llama en Francia a los marginados sociales) tomaron un edificio en la Rue du Dragon (un barrio de clase media), el obispo Jacques Gaillot se fue a vivir con ellos y concedió una serie de entrevistas a la TV para que diera a conocer su historia, porque –dijo– nunca se les concede voz. Por sus posiciones sobre el "Evangelio Social", Gaillot sería considerado aquí, en la terminología oficial, como "necio, hipócrita" y también "infiltrado".

A las jerarquías del Vaticano tampoco les gustan las iniciativas de Gaillot y para evitarle nuevas tentaciones, después de reprenderlo, lo trasladaron a una nueva diócesis: Partenia. ¿Qué es Partenia? Un lugar perdido en Argelia, básicamente desértico y musulmán, donde no hay un solo católico. Hubo algún asentamiento católico en el siglo IV, pero desde el siglo VI rige el Islam.



Ahí entra en escena Leo Scheer, un personaje peculiar: da clases con Jean Baudrillard en el Centro Pompidou, pero al mismo tiempo es fundador de Canal Plus, la primera estación de TV paga de Francia. También es uno de los consejeros del obispo de Partenia. El razonamiento de Scheer fue el siguiente: "Con 'Yo te designo obispo de una diócesis que no existe', tenemos el punto de partida tras el cual nada es posible en el orden de lo real, o todo se torna posible en el orden virtual". Entonces, "en lugar de la idea metafísica de un obispo adherido a un lugar real, podríamos tener la idea metafísica de un lugar adherido a un obispo real".

¿Cuál fue su propuesta? Crear una diócesis virtual, llamada "Partenia", en la World Wide Web de Internet, que se puede ubicar en http://www.partenia.fr. A esa dirección se pueden enviar preguntas u opiniones a Gaillot, remitirle cartas, formar grupos de discusión, etc. Por ahora, lo único que no hace el obispo son los rituales de su oficio. "Pero, ¿quién sabe lo que puede traer el futuro?", admitió.

Francia ha descubierto Internet en los últimos meses, antes considerada una manía norteamericana, sobre todo a partir de la difusión por esa vía del libro prohibido *Le grand secret* que cuenta la enfermedad de François Mitterrand. El "transmisor" fue Pascal Barbraud, dueño de una cybercreperie (es decir, un bar con Internet, como los cyber-café que se inauguraron en Buenos Aires). Sucedió en enero, pero hasta hoy nadie sabe quién ni cómo juzgar a Barbraud. El presidente de la Comisión de Leyes de la Asamblea Nacional dijo que era asunto suyo y que iba a pasar una ley contra cosas como estas. El Consejo Superior sobre Espacio Audiovisual reclamó la cuestión para sí. La Unión Nacional de Telemática dijo que Internet estaba fuera de la jurisdicción del Consejo. El ministro de Tecnología aseguró que se ocuparía de dividir en tres "planetas" a Internet (investigación, comercio e "intercambio anárquico" –sic–).Resultado: Barbraud fue arrestado por un oscuro cargo relacionado con la manutención de un niño, mientras piensan qué hacer con él.

En ese clima de hipersensibilidad telemática, apenas la iniciativa de Scheer se difundió, la prensa francesa recogió opiniones para el debate. De acuerdo con algunas noticias publicadas, sin confirmación oficial, alguien del Vaticano, en nombre del Papa, volvió a telefonear al obispo de Partenia.

–¿Por qué es usted tan mediático? –le preguntaron desde Roma.

–Sólo trato de ser como el Santo Padre –contestó el astuto obispo.

CARTAS

Despilfarro

El acto de cierre de las Colonias de Verano de la MCBA, realizado el 28 de febrero en el estadio del Club Ferro Carril Oeste, dejó picando algunos interrogantes. Entre ellos, si la Subsecretaría de Promoción y Desarrollo Comunitario pretendió:

a) Catapultar a la ciudad de Buenos Aires como sede de las Olimpíadas 2004; b) Propulsar la candidatura de Domínguez, jefe de gobierno de la ciudad, lanzando simultáneamente el Programa Juegos Porteños '96 (versión metropolitana de los Juegos Bonaerenses que impulsa el Gdor. Duhalde con inversiones macroeconómicas que salen del bolsillo del pueblo para su promoción política partidaria).

O bien si semejante despliegue humano y de recursos materiales (casi 7.000 chicos, fuegos artificiales, equipos sonoros, camisetas con el logo municipal, pantallas gigantes, 200 micros para transporte, etc.) fue para mostrar al público la genuina tarea socio-comunitaria cumplida por la MCBA en tiempos de vacaciones infantiles y de severo ajuste comunal.

Esta última opción de hecho habría sido meritoria para justificar los logros, con un festejo menos estrepitoso, en el interior de cada parque municipal o club socio-deportivo, pero quizá con mayor calidad, identidad local y menor costo.

Lo que no merece justificación sino que más bien indigna es el despilfarro del dinero de los contribuyentes, a favor de la campaña política de los funcionarios de turno en beneficio propio; en lugar de hacer verdaderas inversiones para mejorar la infraestructura de los parques deportivos que los mismos chicos y sus familias pudieran disfrutar los diez meses restantes del año.

Claro que para entonces ya no habría competencia política en danza.

Convendría mejor y para mayor transparencia administrativa informar a los porteños *quiénes, cuánto, cómo, cuándo y para qué* aprobaron el presupuesto de esta fiesta, que en rigor no mostró nada valioso ni formativo sino más bien derroche de frivolidad. Lo que se dice: una fiesta light.

La presencia del Sr. Intendente acompañado por todo el gabinete no fue suficiente para parar el aguacero que a la hora del inicio frustró la totalidad del programa previsto.

De hecho no fue muy feliz, tampoco, exponer la pasividad e indiferencia del jefe comunal, a cubierto bajo la tribuna, y contemplando los juegos de artificio, mientras los amados niños permanecían en el campo con la torrencial lluvia sobre sus cuerpos y por más de 40 minutos sin que los responsables de su seguridad y cuidado tomaran decisiones rápidas y oportunas.

Sr. Intendente: Así, no. Así gastamos más, hacemos menos y no ganamos nada.

Armando D. Barrios
L. E. N° 4.075.705